SHOCK ABSORBER

HOPEFULLY THE ZINE OF YOUR CHOICE

NR.1
JANUAR '90 ERSCHEINT DREIMONATLICH

Falling James of THE LEAVING TRAINS

THE LEAVING TRAINS
MOMIDO 7
DAS DAMEN
KLAMYDIA
THE HARD-ONS
THE CREW
CROWD OF ISOLATED
TANGO PERVERS

plus tausende Reviews, American Underground Comix, News und alles, von dem du träumst

HEY SUCKA!!!

HIER IST SIE, DIE #1 DES SHOCK ABSORBERS. SEIT NICHT ENTTÄUSCHT, WENN IHR NICHT DAS DEUTSCHE "YOUR FLESH" IN HÄNDEN HALTET, ABER ICH GLAUBE NICHT, DASS WIR DIESES ZIEL MIT DER #1 ERREICHT HABEN. TROTZDEM EHRT/FREUT ES MICH, DASS SOVIEL ERWARTUNGEN IN UNS GESTECKT WERDEN, UND ICH KANN NUR HOFFEN, DASS WIR EINES TAGES SO "ENDEN" WERDEN. DAZU BRÄUCHTEN WIR DEINE HILFE, ABER VON DIR KOMMT JA GARANTIERT NICHTS. WENN DOCH, DU WEISST WAS DU ZU TUN HAST, OB DAS NUN ANZEIGEN, VERTRIEB, MITARBEIT ODER WEISS-GOTT-WAS BETRIFFT. WIR WÜRDEN UNS FREUEN VON DIR ZU HÖREN.

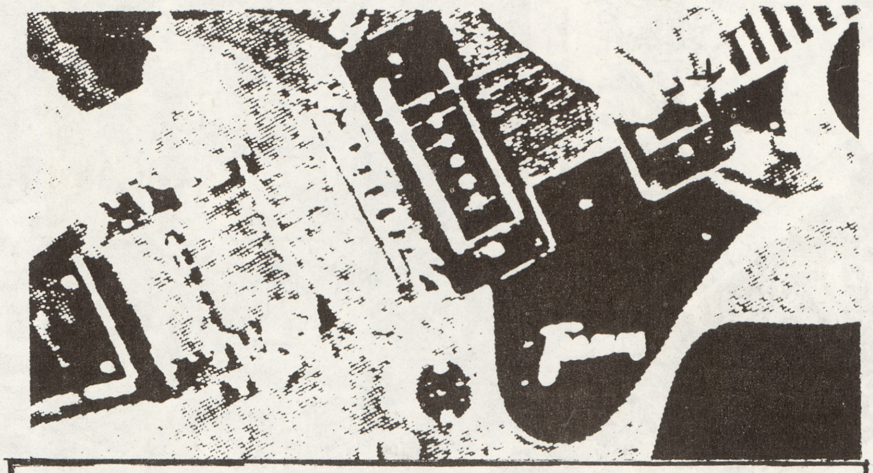
GO OUT AND HAVE YOUR FUN - GENAU DAS WILL AUCH ICH, DARUM VERZWEIFELT NICHT, WENN MANCHMAL ALLES ETWAS LÄNGER DAUERT. ICH ZUMINDEST WILL MIR DAS LEBEN GENAUSOWENIG WIE "DIE SCENE" VON HINTER DEM SCHREIBTISCH ODER ÄHNLICHEN STANDORTEN AUS BETRACHTEN !

EIGENTLICH IST DAMIT ALLES IN KÜRZE GESAGT....WIR SEHEN UNS

ROBAU

HOW COULD HELL BE ANY WORSE ?

Hey Sucka: VORWORT........ 2
Ihr augenblicklicher Standort........ 3
Hot: NEWS........ 5
THE CREW........ 6
Bandsalat: TAPES........ 9
Rock'n'Roll all Nite: THE HARD-ONS........12
MOMIDO 7........13
UNABHÄNGIGE MUSIKSZENE USA - Part 1........16
CROWD OF ISOLATED........17
Fuck: THE LEAVING TRAINS........19
DROGIBERT DRUG - No Straight Edge here, sorry.....20
DAS DAMEN........21
Kalter Norden: KLAMYDIA........24
Bayerischer Süden: TANGO PERVERS........26
TEENAGE REBEL RECORDS........28
Schallende Platten........29
If I could read: ZINES........42
Kleine Anzeigen (alter Witz)........42
Get your Gigs on Route 666: TERMINE........43



10. Februar 1990

TRANSFORMATION FLEURS
SAIGON RADIOS

09. März 1990

LAURA GOES BLUE

BEAT BARACKE
Neue Ramtelstr.58
Leonberg
07152-47574

IMPRESSUM

REDAKTION
VERTRIEB
ANZEIGEN
Robin Bauer
Bärenhof 10
7250 Leonberg 10
☎ 07152/54860

BANKVERBINDUNG
Kreisparkasse Böblingen
BLZ 603 501 30
Konto Nr. 819 4774

MITARBEITER
Jürgen Riethmüller
Nick
Hanni Picicci
Dominik Baur
Dee Dee Bosch
Matthias Lang
Paul Blösl

PHOTOS
Jendrik Schneider
Dee Dee Bosch

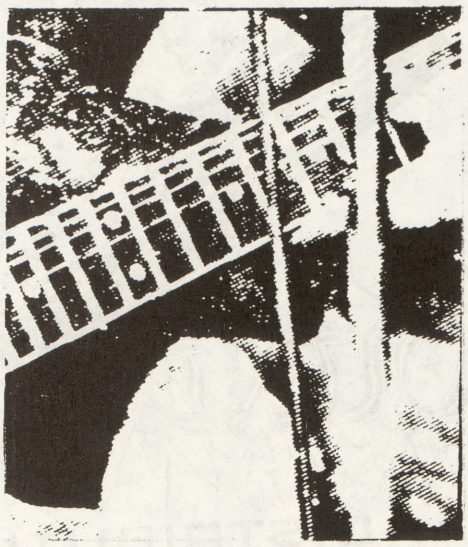
ERSCHEINUNGSWEISE
Alle drei Monate zum Preis von 2,50/3,- inkl. Porto

ABO
4 Ausgaben (= 1 Jahr) kosten 12,- DM

WIEDERVERKÄUFER
bekommen das Heft für 2,- inkl. Porto

ANZEIGEN
1 Seite: 80,-DM
1/2 Seite: 40,-DM
1/4 Seite: 20,-DM
1/8 Seite: 10,-DM
Kleinanzeigen sind kostenlos

REDAKTIONSSCHLUSS
Für die #2 ist der 15.März 1990



09402 / 4699

SOUND & FURY
HAUZENSTEINERSTR. 21
8413 REGENSTAUF

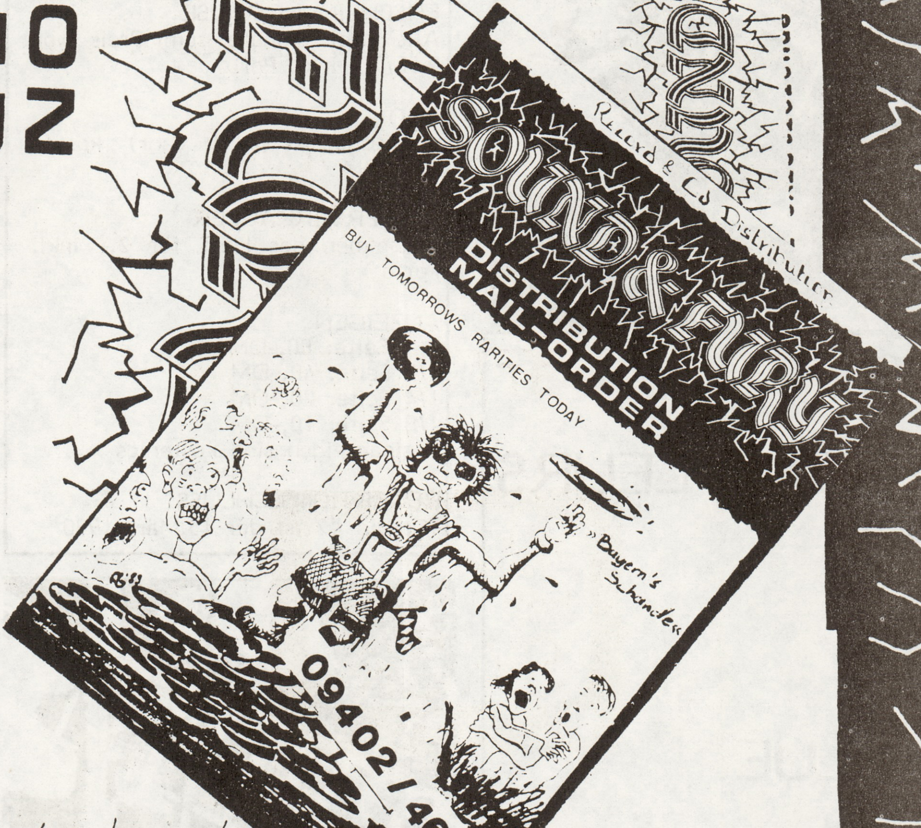
BFSTELLT DIE KOSTENLOSE GESAMTLISTE! HEUTE! HUNDERTE VON UNDERGROUND? HARDCORE UND SO WEITER SCHEIBFN! UND CD'S!

SOUND & FURY

DISTRIBUTION
MAIL-ORDER

SOUND & FURY

Record & CD Distribution


SOUND & FURY

DISTRIBUTION
MAIL-ORDER

BUY TOMORROWS RARITIES TODAY

09402 / 4699

SOUND & FURY

DISTRIBUTION
MAIL-ORDER

SOUND & FURY

DISTRIBUTION
MAIL-ORDER

NEWS * NEWS * NEWS * NEWS *
NEWS * NEWS * NEWS * NEWS *
NEWS * NEWS * NEWS * NEWS *
NEWS * NEWS * NEWS * NEWS *
NEWS * NEWS * NEWS * NEWS *
NEWS * NEWS * NEWS * NEWS *
NEWS * NEWS * NEWS * NEWS *

Wo wir euch doch überall um Hilfe bitten, dann natürlich auch bei den News. Schickt uns immer die brandheißesten Neuigkeiten, den gewagtesten Klatsch und Tratsch - es soll nicht euer Schaden sein! Garantiert!

Um mit dem Langweiligsten anzufangen: Fun Punk. Die **FROHLIX** veröffentlichen ihre neue LP auf Suppenkazper und gehen im März auf Tour.

Dazu passend: Die Veröffentlichung der **PISSED SPITZELS** "Fackeln im Sturm" EP auf Schlawiner. Auf selbem Label dann auch noch die "Surf City" EP der walisischen **FOREIGN LEGION.**

Und um das Thema Fun Punk ein für alle mal abzuschließen noch schnell in den Süden zu We Bite: Dort kommt die neue LP von **SCHLIESSMUSKEL** heraus. Angeblich will die Band dann im März/April mit den **ABSTÜRZENDEN BRIEFTAUBEN** auf Tour gehen. Diese sind übrigens inzwischen bei EMI "abgestürzt". Auch bei We Bite kommt eine Mini-LP der **WALTER ELF**, auf die ausschließlich Coverversionen von 70's Teenie-Pop Songs sollen. Hört sich schon interessanter an. Abseits von Fun Punk bei We Bite: **ATTITUDE** "The Good, the Bad, the Obnoxious" CD mit allen drei Mini-LP's (neu abgemixt), **WALTERELF** "Die Angst des Tormanns...."LP als CD (4 Bonus Songs), **CAPITOL PUNISHMENT** "Bulwarks against Oppression" LP als CD (+ "Glutton for Punishment" 7"), sowie die LP ohne 7" auch auf Cassette. **SUCKSPEEDs** "The day of light" LP, im Frühjahr erst bei Funhouse erschienen, als Lizenz auf Vinyl und CD, sowie eine neue 12"/CD/7" mit einer Coverversion von **DEEP PURPLEs** "Stormbringer". Nicht zu vergessen: Neue **DEATH IN ACTION** LP/CD "Just for our Sake".

ATTITUDE haben in den USA endgültig bei Combat unterschrieben, in Europa bleibt's bei We Bite. Erste LP soll im Februar oder März aufgenommen werden, eine Europa Tour ist auch fürs Frühjahr geplant.

Die Österreicher **TARGET OF DEMAND** werden eine Live LP auf Your Choice Records veröffentlichen.

PULL MY DAISY aus der Schweiz haben zwar ebenfalls mit "Fun" zu tun, aber nichts mit Fun Punk. Die neue Single ("Final Solution") sowie LP ("The great lost PULL MY DAISY Tapes") der 60's Glam Rock'n'Roll Band dürften schon da sein bzw. bald kommen. Leider hat die süße Schlagzeugerin die Band verlassen und wurde von einem Typ ersetzt, was den Charme der Band nicht unnachhaltig beeinträchtigt.

INFERNO, süddeutsche Speed-/Hardcore Band, seit 3 Jahren ohne Vinyl, bringen mit "It should be your problem" eine neue LP heraus. Wird eine Co-Produktion von Rise & Fall und Fair-Play Productions.

Bitzcore fährt auf: **UNITED MUTATIONS** "Freaks Out" LP, **7 SECONDS** Compilation LP mit Material von 80-83, die neue **DESTINATION ZERO** LP ("Survive") sowie evtl. eine **PLAGUE** LP. Die Veröffentlichung der "Wr must Rebel" LP der **OFFENDERS** verzögert sich um unbestimmte Zeit, da die Bonussongs (3 Studio + 2 oder 3 Live Stücke) anscheinend in der Post verloren gingen.

Kurz vor Schluß noch hier eingegangen das Vorabtape zur LP der holländischen **BLANTANT YOBS** auf Your Chance Records. Besprechung in der #2. Nur soviel: Derber, aber guter, angemetalter HC, NY beeinflußt.

Folgende Bands wollen uns in der Zukunft beglücken: **SOUNDGARDEN** (Februar), **BULLET LAVOLTA** (März), **NOMEANSNO** (März), **SOUL ASYLUM** (April), **LAZY COWGIRLS** (April), **GOD BULLIES + COWS** (Mai), **LEMONHEADS** (Mai) sowie **NEGAZIONE** (Februar). Dates auf der letzten Seite.

Noch 'nen kleiner Typ: Kauft euch das auf ROIR erschienene "New York Scumrock - Live at CBGB's" Tape (Besprechung in der #2). Damit könnt ihr den kalten Winter durch heiße Scumrock Parties vergnüglicher machen!

HOTLINE
07152-54860
Robin.

mail art & music
get in touch with
SACK
HARALD "SACK" ZIESLER
D- EUPENER Str 42
5000 KÖLN 41
Sack

the new

from under the surface

Ich sah sie auf dem Ideen-Club-Nachwuchsfestival, kaufte mir anschließend ihr Tape, und spätestens da war mir klar, daß sie in dieses Fanzine MUßTEN. Der Hauptgrund dafür ist: Sie lassen sich echt nicht irgendwo einordnen. Geile Musik die sich geil anhört - SUPPORT IT!

HANNI:Könnt ihr mal kurz, für die Leute die euch nicht kennen, euren Musikstil beschreiben?

THOMAS:Hmm, das ist so 'ne Sache..

GUNNAR:Wave?

T:Wave ist auch so 'ne Sache.. Viele Gitarren einfach.

G:Englische Gitarrenmusik.

T:Nee,deutsche Gitarrenmusik.

Moni:Ach Quatsch!

G:Schwäbische Gitarrenmusik (Allgemeines Gelächter)

M:Nee,Quatsch,wir sind 'ne schwäbische Wave-Band mit englischen Texten. (schon wieder Gelächter)

T:Nee,also es ist schon verdammt schwer mit dem Musikstil

H:Was sind denn so eure Einflüsse, Wurzeln,Lieblingsbands?

G:Keine Namen,keine Namen!

M:Also ABBA auf jeden Fall!

T:Du bist ziemlich gut drauf Moni, hattest wohl gerade ein nettes Telefongespräch was? (Moni hatte vorher eine halbe Stunde mit dem Gitarristen von den KERLS am Telefon gesprochen)

G:Naja,man hat uns schon mit den MIRACLE WORKERS verglichen,oder mit GANG OF FOUR, die wir gar nicht kannten

T:Smiths find ich auch ganz gut, ach , es ist so schwer,ich hör eigentlich auch ganz andere Musik, es beschränkt sich nicht nur auf DIE Musik,ich glaub,daß ICH nicht beinflußt bin von der Musik,die ich so höre,weil ich auch ganz andere Sachen höre,nicht nur Gitarrenmusik

G:U2 hör ich auch mal ganz gerne

H:Wo habt ihr überall schon Konzerte gegeben, bzw habt ihr schon getourt?

T:Also,wir haben in Vaihingen/Enz gespielt,dann einmal bei den süddeutschen Rocktagen,das war mit VASELINE JOYSTICK zusammen,dann mal in der Röhre und in diversen Jugendhäusern hier in der Gegend

H:Eine Tour habt ihr noch keine vor?

T:Nee,wir schaffen noch alle und sind seßhaft.Ich meine sie (Moni) lebt hier und wir proben hier...

G:Wir bleiben hier!-Äh,natürlich wär's schön, aber ich bin gerade Zivi und kann nicht so ohne weiteres Tschüß sagen

H:Was macht IHR denn so beruflich?

M:Ich bin in der Ausbildung als Erzieherin im Jugendhaus

T:Ich bin Krankenpfleger

H:Wer schreibt denn bei euch die Texte un worum gehts darin hauptsächlich?

T:Also,ich hab fast alle geschriebe bis auf zwei,die sind von Moni, also der Großteil ist von mir, und es geht hauptsächlich um Ansichten,Einsichten,alles persönliche,also nicht persönlich Probleme,sondern persönliche Ansichten von Sachen, schon bezogen auf die Realität, das was ich sehe, mache,mitkriege, erlebe, aber es ist nicht so, daß ich hergehe und die ganzen Pauschalthemen abhake, also ein Lied über die 3.Welt, eins wie die Menschen zueinander sind, eins um die Freundin usw., das versuche ich eigentlich zu vermeiden, es hat schon eine Thematik, ist nicht zu tiefgründig aber auch nicht zu oberflächlich...

H:Zum Beispiel dieses Rita M.?

T:Also paß auf, das ist der name einer Band...

M:Die wir alle lieben!

T:Mal ganz ernsthaft, es geht darum, wenn unsere Songs sich anfangen zu entwickeln, dann kriegen sie einen Arbeitstitel, dann sind das irgendwelche Namen an die uns der Song erinnert, und dieser Titel ist einfach geblieben, weil wir ihn ganz witzig fanden. In dem Text geht's eigentlich um eine Liebesbeziehung, aber nicht um meine oder um ihre oder um seine, sondern einfach was es sein kann

M:Rita M. ist einfach 'ne Abkürzung für 'ne Band

T:Es ist so,das ist das das einzige Stück bei dem der Name geblieben ist,es gab mal Stücke von uns, die hießen FixFunk oderso,die haben heute alle vernünftige Titel

H:Was bedeutet"From under the surface"?

T:Das ist programmatisch, so sehen wir das Tape,so sehen wir unsere Musik, so sehen wir uns, einfach programmatisch

H:Wie schätzt ihr denn euren Bekanntheisgrad ein?

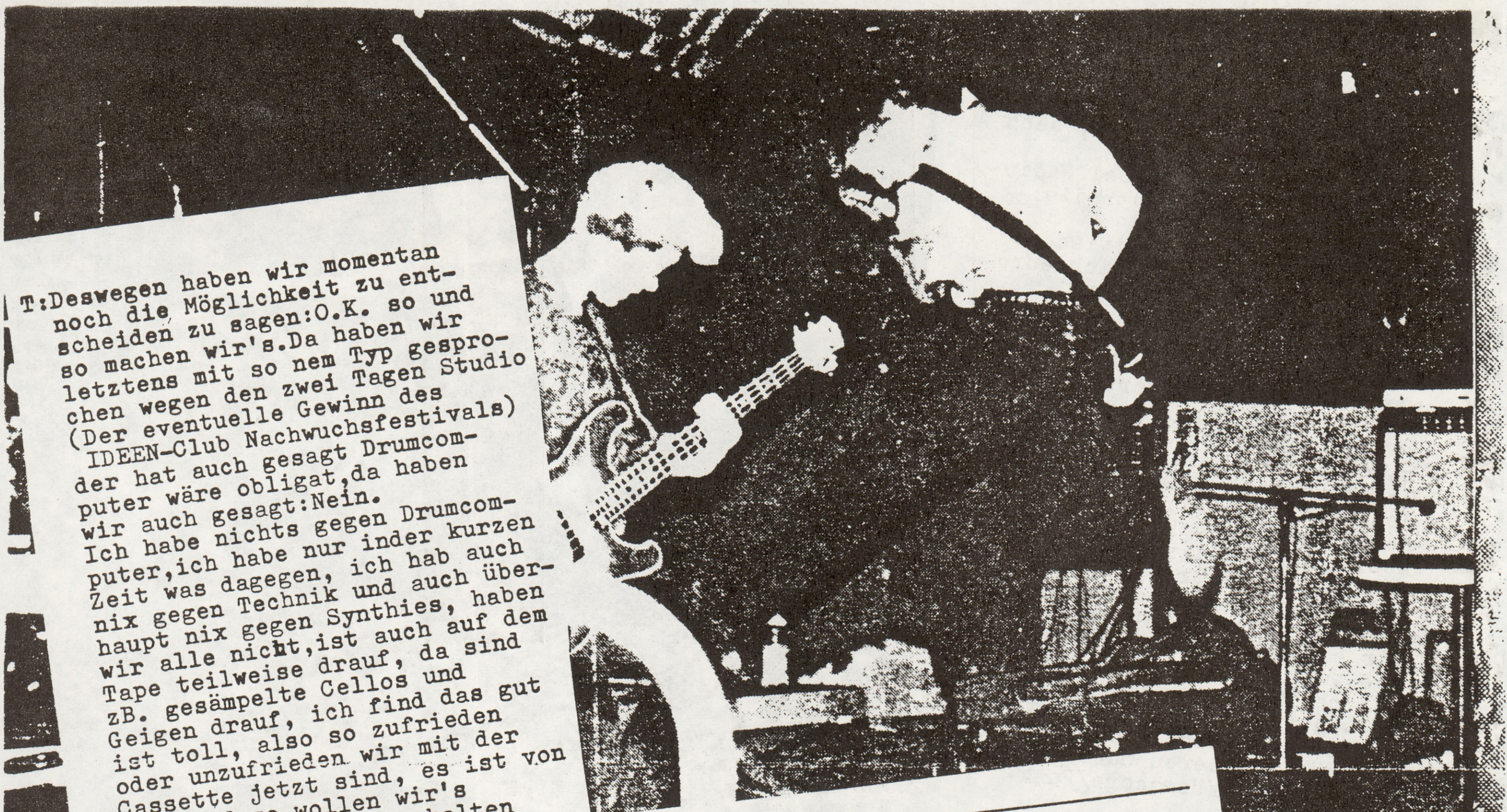
G:Tendenz steigend

T:Wir haben schon Häuser vollgekriegt,die sonst ziemlich leerstehen und auch abseits gelegen sind,da kann man sich schon was drauf einbilden...

Was mit Konzerten in Zukunft so
läuft, es sin schon eineige
Leute auf uns zugekommen, auch
für größere Sachen
G:Wir waren auch schon bei Radio-
sendern,zB~~x~~ beim Stadtradio,
RadioBB oder beim SDR
H:Wie seid ihr denn politisch so
drauf? Und wie wirkt sich eure
Meinung auf die Musik aus?
M:Also,wir sind absolut rechts!
(grinst)
T:Ich glaube nicht das Musik irgend-
was bewirkt, also vertreten wir
durch unsere Musik garantiert
keine politische Meinung, wir
haben schon zwei Mal auf "Rock
Gegen Rechts" gespielt, ich
denke das ist auch politische
Meinungsäußerung, wir wollen
aber nichts politisches einwir-
ken lassen,weder durch unsere
Texte,noch durch unser Auftreten
G:Also wir sind NICHT rechts!
M:Wir sind sogar ~~XX~~ GEGEN rechts!
Nee, wir haben auch Politik in
unseren Texten, das kommt darauf
an was man unter Politik versteht.
H:Wie sieht's denn aus mit Toleranz
gegenüber anderen Musikstilen
zB~~x~~ im Metal/Hardcore/Punk-
Bereich?
M:Sagen wir mal so,es gibt gute
und schlechte Bands in jedem
Musikstil
T:Es scheint für alles ein Publi-
kum zu geben
G:Wenn uns andere tolerieren tun
wir das auch mit anderen
M:Ich hab nichts gegen Heavy
Metal wenn er gut ist, wenn er
schlecht ist, kann~~x~~ ich schon
sagen:so ein Scheiß!
T:Es gibt auch Wave-Bands die
Scheiße sind,im Prinzip muß man
es doch so sehen,es gibt für alles
ein Publikum und wenn ich mir
manches nicht anhören will,dann
tue ich es auch nicht
M:Ich hab ja gesagt, es liegt nicht
an der~~x~~ Musikrichtung ob ich etwas
gut oder schlecht finde, ob es
mir gefällt ist was anderes
G:Toleranz ist schon da bis zu
einer gewissen Grenze, ich meine
mir wird SCHON schlecht,wenn ich
so 'ne Mainstream-Band sehe mit
so hochgefönten Dauerwellen und
so...
T:DAS ist ein Klischee!
G:Das ist ein Klischee,aber dann
kotzt mich das Klischee an!
M:Du bist nur neidisch,daß du nicht
so schöne Haare hast

the CREW

G:Ja und nicht so viele Trommeln
und Double-Bass und so...
M:Wenn die Leute eben Sandra hören
wollen,sollen sie doch, ich bew-
undere solche Leute schon, die
mit so 'nem Mist Geld machen,
einfach toll, zB Dieter Bohlen,
macht das gleiche Lied fünf mal
mit anderem Text und macht Kohle
damit
H:Was haltet ihr von Geldscheffelei
und von Kommerz?
T:Wenn ich wirklich davon leben will,
will ich auch was verdienen, inwie-
weit ich bereit bin Kompromisse
einzugehen,das ist mein Bier,wie
ich mich verkaufe usw., ich
bin ein Mensch mit gewissen An-
sprüchen,garantiert,ich könnte kein
Leben führen,daß auf einer großen
Unsicherheit beruht
H:Kompromisse die die Musik verän-
dern?
M:Gar keine.
T:Vielleicht wirst du irgendwann
mal dazu bereit sein bzw. MUßT
Kompromisse eingehen
G:Das kommt immer darauf an wie
M:Es ist irgendwo auch verständlich
T:Im Prinzip ist es ja so, wir haben
ja noch gar nichts, kein Platten-
vertrag,kein Labelvertrag,ich seh
das so, wenn es keinen anderen
Weg gibt außer Kompromisse einzu-
gehen, würde ich die Musik nicht
professionell machen,ich habe
auch noch andere Möglichkeiten in
meinem Leben außer Musik, sie
bedeutet mir verdammt viel,aber
ich sehe auch noch andere Perspekt-
iven
M:Dann halt Hobbymusiker
T:So krass würde ich das nicht sehen
sondern einfach daß wir nicht
jedem Vertrag hinterherrennen
würden, wir sind ja darauf nicht
angewiesen
M:~~M~~ Niemand von uns hat einen echten
Scheißjob wo einer dann sagt,ich
mach jetzt Musik, egal wie und was



T:Deswegen haben wir momentan noch die Möglichkeit zu entscheiden zu sagen:O.K. so und so machen wir's.Da haben wir letztens mit so nem Typ gesprochen wegen den zwei Tagen Studio (Der eventuelle Gewinn des IDEEN-Club Nachwuchsfestivals) der hat auch gesagt Drumcomputer wäre obligat,da haben wir auch gesagt:Nein. Ich habe nichts gegen Drumcomputer,ich habe nur inder kurzen Zeit was dagegen, ich hab auch nix gegen Technik und auch überhaupt nix gegen Synthies, haben wir alle nicht,ist auch auf dem Tape teilweise drauf, da sind zB. gesämpelte Cellos und Geigen drauf, ich find das gut ist toll, also so zufrieden oder unzufrieden wir mit der Cassette jetzt sind, es ist von uns, und so wollen wir's eigentlich auch beibehalten

H:Wie entstehen denn eure Sonx?

T:Ganz unterschiedlich,manche im Proberaum spontan,wird dann aufgenommen, weiterentwickelt, dann erstmal zwei Wochen liegengelassen,dann fällt einem was neues ein, manche Stücke entstehen sofort ,an einem Stück, werden fertig geschrieben, es gibt keinen generellen Arbeitsweg

H:Was bedeutet euer Name und wie ist er entstanden?

M:Ich wollte schon immer so heißen

G:Also,wir hießen früher,als wir noch Blues gemacht haben, "Between The Poles" und das war eindeutig zu lang

M:Der Name hat schon ne Geschichte...

T:Ja,die Geschichte eines langen Abends,wo wir uns überlegten wie wir uns nennen sollen und es fiel uns nichts ein!

M:Nein,die Geschichte geht noch viel weiter zurück, bei meiner ersten Band,das war vor zehn Jahren,da wollt ich schon immer THE CREW heißen,aber den anderen hat's nicht gefallen

G:Außerdem wird er so schön oft mit THE CURE verwechselt,das ist witzig!

M:Das war aber keine Absicht, ich fand den immer schon gut

T:Man könnte ihn auch mit der Gruppe gleichsetzen,geschlossene Einheit und so...

M:Eigentlich hat's was mit meiner Vorliebe für Streifen-Shirts zu tun

T:Das mußt du mir jetzt auch erklären

M:Ja, ich fand Matrosenshirts schon immer geil!

G:Der Name hat,glaube ich,keine tiefsinnigere Bedeutung

the Crew

from under the surface

KONTAKT:

# Moni Kintner, Breslauerstr. 7,
7126 Sersheim, Tel. (07042) 34143

# Gunnar Stäblein, Sanddornweg 11,
7120 Bietigheim-Bissingen,
Tel. (07142) 31226

Konzert-Management:

# Jürgen Mayer, Albr.-Dürer-Str. 11,
7120 Bietigheim-Bissingen
Tel. (07142) 52319

Rita M.

1) Oh,let me tell you again,let me tell you again.
I want to see if I can live for somebody's aim.
I'd like to see what's behind your face,
but I missed the trace,but I missed the trace.

R) I might swear you once again but you won't believe me.
I might fall down on my knees but you won't conduct me.

2) Oh,let me praise you again,let me praise you again.
'Cause you were the one to give my life a new sense.
And if the face in the mirror is mine,
I'll throw a stone,'cause yours is behind.

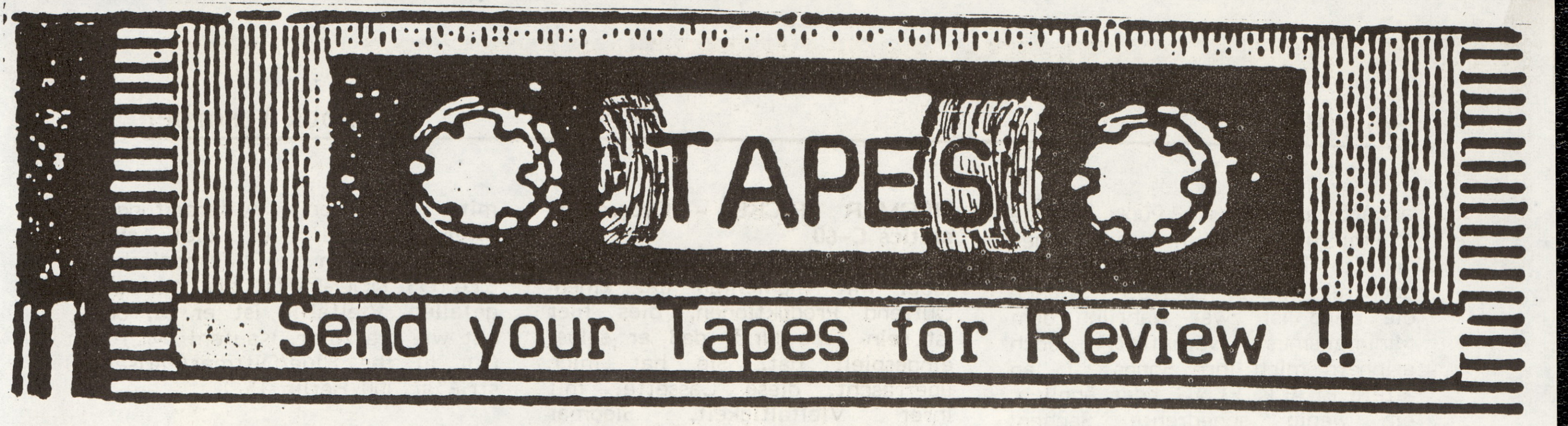
R) ...

-) Zwischenspiel

R) ...

3) If I could not taste your smell,not feel your embrace.
I might complain and lament for one day.
And if you turn your face away,
please do it,so I can beg you to stay.(beg you to stay).

Thomas


TAPES
Send your Tapes for Review !!

SLUTS'N - Anders C-34
Ob die irgendwas mit den SLUTS, die mal eine LP auf AGR hatten, zu tun haben, kann ich nicht sagen, könnte es mir aber denken. Verfeinerter Deutsch Punk würde ich mal sagen, spielerisches Können ist vorhanden, auch vor Solos schreckt man nicht zurück. Trotzdem erinnert es mich immer an Bands wie CANALTERROR, und sicher nicht nur auf Grund der Texte, die ziemliches "Punkklischee" sind ("Arbeitsscheu", "Strauss ist tot"). Die Aufmachung ist mal was anderes, und wirklich professionell. 9,- inkl. Porto bei (RoBau)
Blasting Youth Records/Sauerbruchstr.7/6700 Ludwigshafen

BANANABOAT JUMPERS - Join the Southafrican Food Boycott C-30
Das es neben den "Supergroups" der deutschen Ska Scene auch noch andere, unbekanntere Bands gibt, ist schön zu wissen. Die 7 BANANABOAT JUMPERS machen Ska, ich besitze aber nicht die Kompetenzen um sie als "gut" oder "böse" zu titulieren. Für mich ist das Musik für den Sommer, das Bacardi trinken oder um dir an solchen arschkalten nassen Wintertagen wie heute klarzumachen, daß es noch Hoffnung (auf den Sommer) gibt. Nur die teilweise deutschen Texte sollten sie lassen. 6,50 inkl. Porto (RoBau)
Blasting Youth Records

NOTRE DAME - Vol.III C-90 + Beiheft
Ein absolut empfehlenswertes Package, daß EE Tapes hier veröffentlicht hat. Auf der Cassette (in Superklangqualität) 22 Songs von Bands des experimentellen Umfeldes: BIG CITY ORCHESTRA, DEAF GOES EAST, NOSTALGIE ETERNELLE, VIDNA OBMANA, MACHINE MAID MAN, USWARD, NO TEARS, TOTENTANZ......und trotz teilweise härteren Stücken bleibt die MC insich gut hörbar, wirklich beachtlich, was der Eriek hier zusammengestellt hat. Dann das Beiheft dazu, wo es über alle Mitwirkenden Infos + Discographien gibt sowie zwischendurch immer mal wieder was künstlerisches, hier eine Kurzgeschichte, da eine Collage, wirklich sehr schön zu lesen....Die MC ist limitiert, beeilt euch also. Demnext (ca. Januar/Februar 1990) wird NOTRE DAME 4 erscheinen, außerdem eine Exclusivcassette von THIS WINDOW....wir dürfen gespannt sein. (ML)
EE Tapes/Breedstraat 171 B/2700 St.Niklaas

USA GOES POP Vol.1 C-60
Compilation
Donald Campau (siehe USA-Spezial) hat einen Sampler mit amerikanischer Musik zusammengestellt, die MC wird in den Staaten bei Lonely Whistle und in Deutschland bei SHM exclusiv vertreten. Achtzehn mal gibts Underground Rock von Bands wie AMY DENIO, HEATHER PERKINS, NICE LAWN, RUDI SCHWARZ-PROJECT (super!!), THE OTHER WAY AROUND u.v.a. Eine prima Idee, mal in den amerikanischen Rockbereich reinzuhören, da ist ne Menge los. Übrigens liegen Infos + Adressen zu allen Interpreten bei....(ML)
SHM/Guido Erfen/Auguststr.31/5000 Köln 60

IMPLICIT FEAR - State Terror
Normalerweise würde ihr "Thrash Core" (Eigenbezeichnung) von mir einfach mit "langweilig" abgestempelt werden, doch zu dieser Band will ich mehr sagen. Schlechte Musik zu machen ist die eine Sache, stinke dumm (wie IMPLICIT FEAR) zu sein die andere. Auslöser für meinen Hass (ja!) gegen die Band ist der Text zu "Dull Punx...", in dem es um die "dummen Punker" geht. Ich fühle mich garantiert nicht angesprochen, da ich mich weder als Punk noch als Hardcore (als was sich diese pupertären Metalkinder wohl sehen) sehe. Wenn ich aber eines nicht leiden kann, ist es das Fertigmachen irgendwelcher Gruppierungen, ohne nur ein handfestes Argument zu besitzen. Denn der Text ist so geschrieben, daß man mit dem Auswechseln einiger Wörter gegen jede Gruppierung (ob nun Subkultur, Ausländer, Milchmänner oder was auch immer) wettern, oder besser hetzen kann. Und als Abschuß des Ganzen grüßen sie auf dem Cover G.B.H.! Wollten wohl zeigen, was für tolle Stars sie schon getroffen haben. Ab in den Mülleimer! (RoBau)

BRAIN INK - One C-60
Charley (CANCEL-Singer), Hank (CANCEL-Soundman) und Laurien (Graphik) haben zwei Jahre für diese Cassette benötigt, das Resultat ist beeindruckend simpel und aufwendig zugleich. Hank macht die Musik (geht von Pop zu Funk, von Hardcore zu Prä-Jazz) und Charley singt/interpretiert seine Texte dazu. Äußerst spannend inszeniert gefallen mir die Songs am Besten, die etwas tanzbarer, schneller ausgefallen sind. Manchmal sind die Stücke nackt bis auf den Rhythmus, ein anderes Mal strotzen sie vor Energie und Melodien, eine vielfältige und interessante Begegnung der III.Art mit BRAIN INK. (ML)
Brains for Breakfast/P.O.Box 1386/Zwolle 8001 BJ/Niederlande

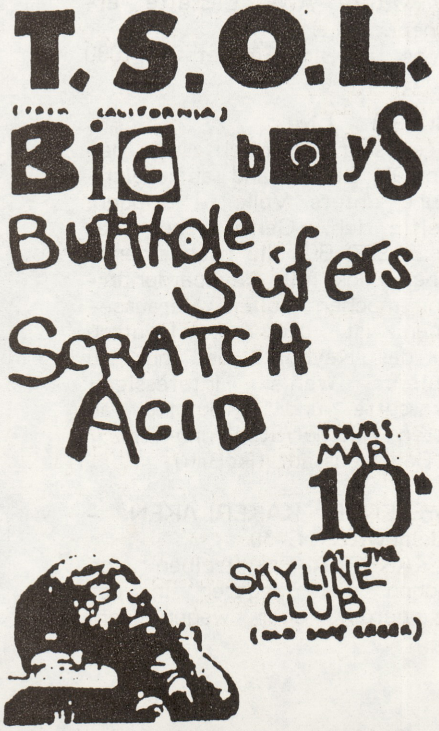
ABSENT WITHOUT LEAVE - Paranoia C-30
Wunderschönen Gitarrenrock gibts von AWL aus Berlin, neben vier eigenen Stücken haben sie auch zwei Klassiker brilliant gecovert: "Saw her standing there" und "I wanna be a (your ?) dog", sehr gelungen, aber auch die anderen Stücke, in denen sie eigenständiger musizieren. Auf WEED-Music (Breitenbend 34, 5160 Düren 16) wird demnext eine weitere AWL Cassette erscheinen....(ML)
Andreas Bick/Försterstr.8/1000 Berlin 36

BASSO BÖ - Live
Ob es sehr hilfreich ist, den ersten Gig einer Band aufzuzeichnen und unters Volk zu bringen, bezweifle ich. Genau aber das taten BASSO BÖ, die nach eigenen Angaben Punk mit Keyboarduntermalung machen wollen. Herausgekommen ist ordinärer Deutsch Punk, das Keyboard ist nur zu vermuten. Wen's interessiert: Leerkassette und Rückporto an Thorsten Büttner/St.-Bruno-Str.25/8740 Bad Neustadt (RoBau)

VERWESENDE KAKERLAKEN - Schädelgewitter C-30
Die KAKERLAKEN treiben sich ja schon des längeren in der Szene herum, aber wegen dem

erwarteten Deutsch Punk machte ich mir nie Mühe, in ihren Hörgenuß zu kommen. Jetzt war ich doch ein wenig überrascht, denn die Band ist zwar wahrlich dem Minimalismus verhaftet, doch erinnern mich ihre Songs z.T. an ältere BLACK FLAG oder ähnlich, ein wenig abgedrehte Sachen! Sicher, noch "ausbaufähig", und die Eigenschaft, immer wieder loszubolzen ("Minimal Snarecore", TRUST), sollten sie sich abgewöhnen, aber doch interessant. Könnte was drauß' werden!
Für 8,- inkl. dicken Beiheft mit Erklärungen zu den Songs u.ä. bei Dietmar Müller/Am Kirchberg 23/8421 Train (RoBau)

BUTTHOLE SURFERS - Double Live 2xC-90
Wer auf härtesten und perversesten Noise (und damit meine ich natürlich nicht Kinderkombos a´ la NAPALM DEATH) steht, für den sind die BUTTHOLE SURFERS genau das Richtige. Und besonders live ist ihre Musik ein wahres Inferno (bestimmt nicht der guten Laune und fröhlichen Melodien). Und genau dieses Live Inferno bringen uns dieses zwei Tapes, 2 Stunden und 12 Minuten lang, 29 Songs, limitiert auf 7500 Stück. Die Aufnahmen gibt es auch auf einer Doppel LP, wobei dort 10 Lieder fehlen und auch der Preis um einiges höher ist.
Zu hören gibz u.a. auch eine R.E.M. Coverversion, entstellt, verzerrt, mutiert wie die Tänzerin auf dem Cover. Krank, pervers und geil (die Musik natürlich), das Ende des American Dreams. Und garantiert auf Trip eingespielt.
Bootleg



SIEGMAR FRICKE - Cybernetostatics C-60
Siegmar hat ein kleines Cassettenlabel mit momentan ca. einem Dutzend Produktionen, dies hier ist sein Tape Nr.3, daß er selbst eingespielt hat. Sie hat mich überrascht, diese Cassette, mit ihrer Vielfältigkeit. Siegmar scratcht und bastelt Songs zusammen, es ist eine wahre Freude zuzuhören. Irgendwie hat er einen gemeinsamen Nenner zwischen schwarzer Dancemusic und weißer Elektronik gefunden, beide Elemente vermischt er mit weiteren Zutaten wie Radiocollagen, Mönchchorälen oder mehr computer gesteuerten Sprechgesängen. Sicher eine der besten Cassetten, um Siegmar Fricke und seine Musikwelt zu entdecken. Anspieltip: Der Boxer! (ML)
S.Fricke/Edenburgstr.2/2940 Wilhelmshaven

DURCHSCHNITTSANFALL - Vol.6 C-60
DA ist eine Compilation-Serie vom emsigen Nürnberger Prion-Tapes Label. Waren die Ausgaben 1-5 sehr sehr experimentell, fast Industrialmäßig, so wird das ganze hier etwas aufgelockerter, besser hörbarer. Das ganze spielt sich immer noch im experimentellen Bereich ab, aber es geht von mystisch-verspielt bis hin zu richtig tanzbaren Synthipop-Songs, dichte Soundwälle neben verpoppten Electronikklängen, für mich der beste Durchschnittsanfall bisher. Mitwirkende: BENE GESSERIT, SIEGMAR FRICKE, NOSTALGIE ETERNELLE, PCR (Hausband von Prion, demnext kommt die erste LP), SOLANACTEAE TAU u.v.m. Katalog gegen -,60er Marke anfordern.... (ML)
Prion-Tapes/Peter Schuster/Rochuskirchhof 4/8500 Nürnberg 70

LORD LITTER - Quite Naturally C-45
Von LORD LITTER sind ja mittlerweile bestimmt 10 verschiedene Tapes auf Labels in aller Welt erhältlich. Erwähnen möchte ich nur die THE BEST OF....Tapes Part 1 (Lonely Whistle/USA) und Part 2 (Hypertonia/Norwegen), oder die space-mäßige Audiofile/USA Produktion, aber auch die auf Rodent/UK erschienene Compilation mit härteren raren Klängen ist toll. Ja, und endlich ist auch auf Out of the Blue (Home-Label of LL, über 15 LORD LITTER Produktionen) wieder was erschienen, "Quite naturally" enthält den LORD LITTER der bluesig-rockigen Sparte, teilweise mit Country-Ausflügen, teilweise mit modernen Aufarbeitungen alter Klassiker, es gibt aber auch die ach so altmodischen STATUS QUO-Riffs, die mir gut gefallen. Vielfältig ist er ja, und gut wie nie zuvor. Kaufen! (ML)
Out of the Blue/Dittmar/Pariserstr.63a/1000 Berlin 15

Musik aus Frankreich
Exklusiv bei

IRRE-TAPES
Bärendellstraße 35
6795 Kindsbach

X-RAY POP / LIVE C-60
– Live Juni 89 –
ein Tape voller Überraschungen
Druckcover

OPERA MULTI STEEL / C-60
– Best of 84-87 –
lim. Erstaufl. 100 mit Photo-Cover

einzel 9 DM / beide 15 DM
inclusive Porto u. Verp.
– Katalog anfordern –

KLING-KLANG - Volume 1 C-60
BERLIN-CASSETTE III/89 C-60
Aus dem Hause TeddyBear-Productions ist eine 11-Track Compilation erschienen, die ihren Höhepunkt natürlich in den beiden Stücken der LEGENDARY PINK DOTS hat. Ist schon beeindrukkend, daß diese Band trotz zahlreicher LP-Produktionen sich für eine solche Cassette nicht zu schade ist. "No bell to prize" ist sehr geheimnisvoll und "Der Schrei" ist ein sehr düsteres Livestück mit deutschem Text (!), wirkt fast ein bißchen gespenstisch. Auch toll die beiden sehr fröhlich wirkenden Stücke des LPD-Mitglieds Patrick Q. Wright, wobei ich mir jetzt nicht sicher bin, ob er noch bei den DOTS dabei ist oder nicht, ich glaube fast nicht! Sehr ruhig ist der Opener von MOISTEN BEFORE USE aus England, CANCEL aus den NL sind die einzigen, die richtig losrocken, fast einwenig deplaziert für diese MC. BKS baut raffinierte elektronische Soundgebilde, ein Klangbastler mit überraschend-guten Einfällen...! THEM GEEZERS OVER THERE (UK) würden auch gut zum Third Mind-Label passen, auch eine Überraschung für mich. Insgesamt ein starkes sehr zu empfehlendes Werk.
Die neuste Berlin-Cassette enthält wieder eine Auswahl von aktuellen und neuen Independent-Produktionen, JAR hat einmal mehr eine glückliche Hand beim Zusammenstellen bewiesen, denn so ziemlich alle Musikrichtungen sind vertreten, einige Mitwirkende: FELT, SONS OF CARE, THIS WINDOW,

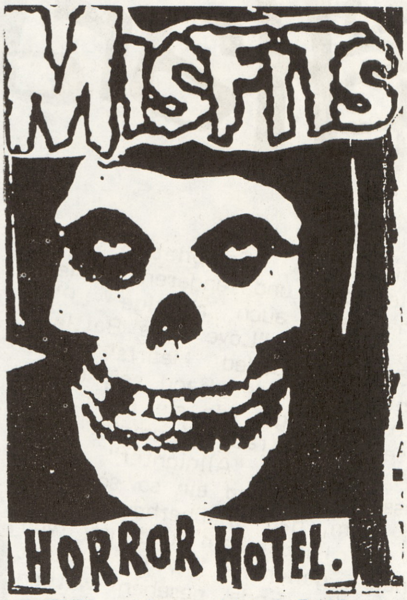
ZSA ZSA, TÖTUNGSDELIKT, MODERN ART, ANGELS OF ODD...Die BC erscheint viermal im Jahr, kostet einzeln 8,50 DM und im Abo 25 DM (= 4 Ausgaben), Preise incl. P+V!
Übrigens ist mittlerweile der 90er JARmusic Katalog erschienen, den Ihr kostenlos anfordern könnt (1 DM Rückporto wäre nicht verkehrt)! Da gibts ganz tolle Sachen u.a. Gesamtprogramme von Color, Dossier, Hamster, Cordelia, sehr viele LPD-Sachen, alle CLEANERS FROM VENUS Tapes und viel viel mehr. Lohnt sich echt. (ML)
Jar/Dorfstr.11/3138 Breese-Marsch)

ALIEN PLANETSCAPES - Celestial Dance Hits C-60

Matthias Lang, der die Irre-Tapes macht, scheint ein netter Mensch zu sein (immerhin ist er Mitarbeiter dieses Zines!!), doch konnte ich bisher mit den meisten seiner Veröffentlichungen wenig anfangen. Nicht das sie schlecht wären, aber einfach nicht meine Richtung/Geschmack. Doch dies ändert sich nun schlagartig, denn die amerikanischen ALIEN PLANETSCAPES gefallen mir sehr!
Was erwartest du von einem Tape, welches im "Space Station Studio" aufgenommen wurde und auf dessen Cover zu lesen steht: "...should be played at Maximum Volume to Experience Psychedelic Effects!!!" Spacerock! Genau das Richtige, wenn deine CAN Platten von den vielen Drogenexzessen total im Arsch sind. Da schwirren die Klänge und Töne nur so durch den Raum. Erinnert etwas an Bands aus den Siebzigern wie WHITE NOISE oder NEU, aber auch etwas Rock beigemischt. Würde mich nicht wundern, wenn die bei den Aufnahmen alle auf 'nem Trip waren. (RoBau)
Irre-Tapes/Matthias Lang/Bärendellstr.35/6795 Kindsbach

GREEN HAMSTERS - ...and Hamsters for all C-60

Beim Titel fällt einem gleich METALLICA ein, und Metal war auch beim Anhören mein erster Gedanke. Naja, gerechterweise muß man sagen, daß auch Hardcore/Punk eine nicht unwesentliche Rolle spielt, und bei manchen Songs auch ganz andere Stile, wie etwa Surf, ins Ohr stechen. Leider ist die Aufnahme absolut Lo-Fi, so daß ein Großteil der Musik versumpft. Demnächst soll es ein 4-Song Tape in besserer Qualität geben, hoffen wir darauf. (RoBau)
Hanni Picicci/Breslauer Str.5/7257 Ditzingen



MISFITS - Horror Hotel C-60

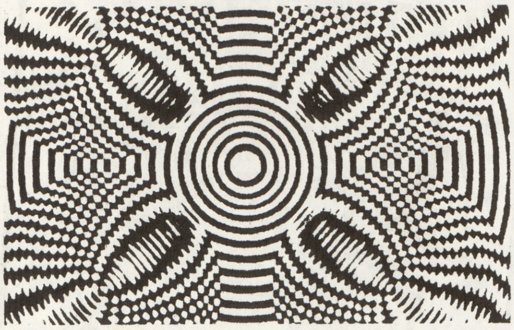
Limitierte MISFITS Vinyl Bootlegs sind ja wahrlich nichts Außergewöhnliches, doch nun auch auf Tape! Dieses aus England stammende kommt mit Beiheft (mit Flyern, Interview mit der Band (geklaut) u.ä.) und die Auflage ist auf ganze 50 Exemplare begrenzt. Ehrlich gesagt: Diese ständigen Limitierungen finde ich zum Kotzen, denn, obwohl mir die MISFITS auf Grund des ganzen Kults um sie allmählich zum Hals raushängen, kann diese Kassette gefallen. In zumeist guter Soundqualität enthält sie Demo- und Liveaufnahmen sowie Songs von 7"s. Vom Bootleg gibz zwischenzeitlich schon wieder Raubkopien, so daß es nicht allzu schwierig sein dürfte, in den Hörgenuß zu kommen. (RoBau)

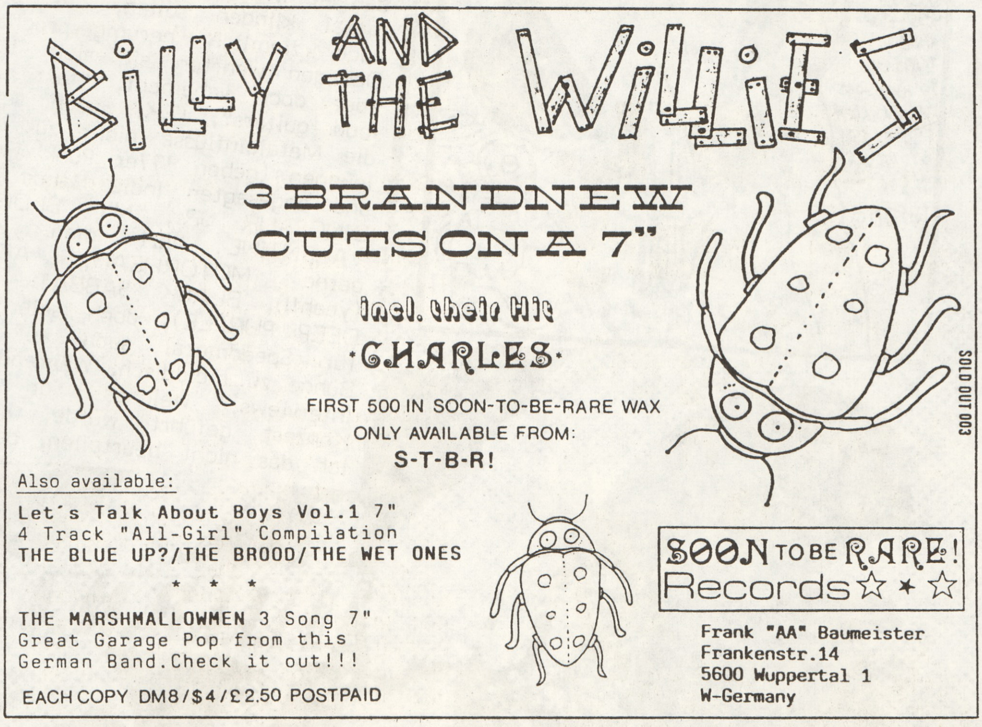
20 DETECTIVES LATER - Compilation

Vom New Jerseyer Vinyl Label Skyclad herausgegebener Tape Sampler mit Aufnahmen, die alle schon auf verschiedenen Platten des Labels erschienen. Große musikalische Spannbreite, die von 60's/Rock'n'Roll (CYNICS, HERETICS, THE BROOD, FLESHTONES ....), über Pop bis hin zu den SEX PISTOLS reicht. Netter Hörgenuß, fürs Auto geeignet. (RoBau)
Skyclad Records/6 Valley Brook Drive/Middlesex/NJ 08846/USA oder über Fire Engine/Essen

BLUTER RUß MOND - C-30

Sehr interessantes Tape einer Leonbergerin. "Experimentell" benütze ich gerne, wenn ich nicht mehr weiter weiß - wie eben hier. Zum Teil noch traditionelle Sachen wie Rock, Blues (aber alles minimalischtisch), dann, z.B. bei "Vision eines Metallarbeiters" Industrial bis hin zu Soundcollagen bei anderen Liedern. Doch immer gut anhörbar und unterhaltend. (RoBau)
Kontakt: 07152-21378 (Nik) oder übers SHOCK ABSORBER.




BILLY AND THE WILLIES

3 BRANDNEW
CUTS ON A 7"

incl. their Hit
·CHARLES·

FIRST 500 IN SOON-TO-BE-RARE WAX
ONLY AVAILABLE FROM:
S-T-B-R!

SOLD OUT 003

Also available:

Let´s Talk About Boys Vol.1 7"
4 Track "All-Girl" Compilation
THE BLUE UP?/THE BROOD/THE WET ONES

* * *

THE MARSHMALLOWMEN 3 Song 7"
Great Garage Pop from this
German Band.Check it out!!!

EACH COPY DM8/$4/£2.50 POSTPAID

SOON TO BE RARE! Records ☆ ★ ☆

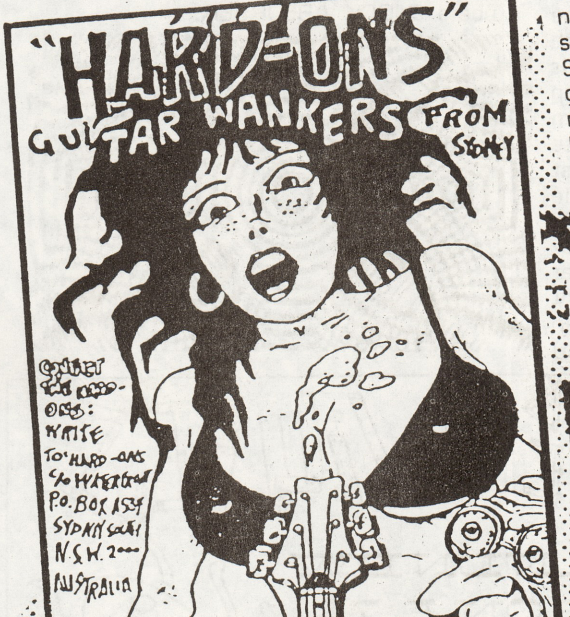
Frank "AA" Baumeister
Frankenstr.14
5600 Wuppertal 1
W-Germany

Rock'n'Roll all Nite

the Hard-ons

Irgendwie werde ich das Gefühl nicht los, daß die HARD-ONS gerne eine Band wären, um die es Kontroversen (vielleicht a´ la EA 80, obwohl sie die garantiert nicht kennen) gäbe. "Artheads call them Guitar-Wankers" ist ja noch ganz lustig, aber Sätze wie "Alle, die anspruchsvolle und aussagekräftige Musik lieben die Band eh hassen" sind doch erstunken und erlogen. Sie erfreuen sich doch eigentlich überall uneingeschränkter Beliebtheit – ob in der 60's/Garage, in der Hardcore (obwohl gerade dort normalerweise auf die Texte größten Wert gelegt wird) oder in der Metal Szene.

Wahrscheinlich sind die australischen "Steifen" die denkbar schlechteste Band um zu interviewen: Keish spielt an den Drums und singt hauptsächlich, Blackie spielt Gitarre und singt Backgroundvocals und Ray bedient den Bass und singt nicht. Seit 1984 spielt man Gigs, das ist jetzt (zähl, zähl) 6 Jahre her. Keish und Blackie haben davor zusammenin 'ner Highschool Band gespielt, die HARD-ONS sind aber das erste vernünftige Projekt. Noch eine kurze Kontroverse (hah!) darüber, ob "Smell my Finger" (12") und "The Worst of..." (Compilation mit Singletracks und anderen frühen Aufnahmen) auch richtige LP's sind, oder ob "Love is a Battlefield of wounded Hearts" das zweite Album der Band sei, dann noch die Frage, wie sie denn auf diesen Soundtrack (gemeint ist der zum Film "Allnighter", nach Aussage der Band ein so schlechter Film, daß er überhaupt nicht in die Kinos kam und der von ihnen geliehene Video nicht einmal zu Ende gesehen werden konnte) kamen. (Big Time Records, ihr früheres Label, packte sie einfach, ohne zu fragen, drauf, falls das jemand interessiert). Da mein Bewußtsein während des Interviews schon recht erweitert war, oder, um es anders auszudrücken, ich überhaupt nichts mehr blickte, fragte ich sie zuerst, wie sie denn auf den Soundtrack zu "Tequilla Sunrise" gekommen wären (fragt mich nicht, wie ich auf die Idee kam). Führte natürlich zu einem heillosen Durcheinander. Panne, oh Panne!



Daß die Hard-ONS auf Platte, um es kurz zu machen, RAMONES beeinflußten Pop Punk machen, dürfte den meisten bekannt sein, daß sie live ziemlich nach Speedmetal klingen sollen, hat sich auch ziemlich herumgesprochen. Dagegen wehrten sie sich dann aber doch vehement, "fast and loud guitars", O.K., auch seien die Metaleinflüsse nicht zu verleugnen (neben '77er Punk Rock und angesagten Indie Bands wie DINOSAUR JR., MY BLOODY VALENTINE hört man auch gerne MOTÖRHEAD, AC/DC (yeah!!), BLACK SABBATH und DEEP PURPLE), doch seien sie für Speedmetal auch auf der Bühne zu melodisch. Während des Interviews, welches vor dem Konzert geführt wurde, konnte ich das nicht beurteilen, da ich der '88er Tour nicht beiwohnte, doch was ich vom Gig in der Leonberger Beat Baracke mitbekam, war sehr gut (viel besser als die meiner Meinung nach viel zu hochbewerteten Platten) und wahrlich kein Speed-oder-was-auch-immer-Metal. It's just Rock'n'Roll.

Insgesamt hatte ich erwartet, daß die Mitglieder einer Band, die sich immer so lustig bis pervers gibt, ganz anders drauf seien (das perverseste was geschah war, daß man uns den eben ausgezogenen Schuh unter die Nase hielt). Aber vielleicht ist es so: Bands, die aggressive Musik, und auch eine solche Bühnenshow etc., machen, und auch ein ebensolchen Image besitzen, sind doch auch nicht selten herzallerliebste Jungs. Warum sollen die HARD-ONS dann nicht ganz normale Menschen sein, einfach gefaßter als ich ich erwartet hatte. Andere leben ihre Aggressionen in der Musik aus, sie ihren Humor und ihre Perversitäten.

Interview + Text: RoBau

MOMIDO 7

GERLINGEN AULA

14.10.89

Die Düsseldorfer Band MOMIDO 7 gastierte am 14.1o.89 in Gerlingen. Sie spielten mit den Finnen KLAMYDIA zusammen (Mit denen ist in diesem Heft auch ein Interview),und diese Gelegenheit ließen Nick und ich uns natürlich nicht entgehen, und nervten die total geschaffte Band nach ihrem Auftritt mit unserem Frage-und-Antwort-Spiel. Die Leute waren richtig nett und man konnte ihnen ihren Tatendrang von den Augen ablesen.Im Gegensatz zu KLAMYDIA, die mehr auf Sauftexte und Seemannslieder abfahren, hatten MOMIDO 7 ziemlich viel zu sagen. Man wird sicher noch von dieser Combo hören- Also aufgepaßt!

Nick: Könnt ihr mal erklären,wie der Kontakt zu KLAMYDIA zustande gekommen ist!

Lena: Der Armin hat mit einem aus der Band Platten und Fanzines getauscht. Irgendwann war mal 'ne Finnlandtour mit den SCHWARZEN SCHAFEN geplahnt.Aber dann hatten die sich zwischenzeitlich aufgelöst,für 'ne künstlerische Pause,da ham wir uns gedacht,jetzt sind die Dates gebucht,fahren wir halt stattdessen hin.Wir hatten bis dato zwar erst 2 Wochen geprobt,aber wir ham uns gedacht wir packen das trotzdem.Dann sind wir über Dänemark und Schweden nach Finnland,wo wir dann die Leute persönlich kennenlernten.Dann ham wir uns gedacht, wenn die das schon für uns organisiert haben,machen wir doch 'ne Deutschlandtour mit denen-und so ham wir diese kleine Tour mit Klamydia halt organisiert

Nick: Arbeitet ihr alle?

Großes Gelächter und Durcheinandergerede;einer macht Zivildienst,die andren schlagen sich durch.

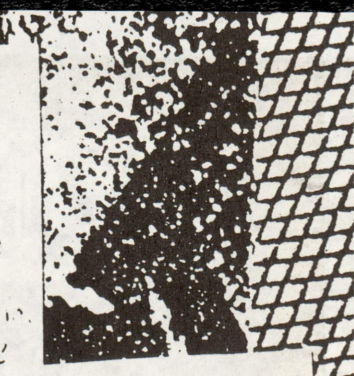
Nick: Was bedeutet MOMIDO 7?

Armin: Montag,Mitwoch und Donerstag Probe um 7 Uhr.

Nick: Von der Düsseldorfer Szene hört man nicht all zuviel,außer halt den TOTEN HOSEN

Lena: Also,wir wohnen auf der Kiefernstraße,das ist'ne 8 Jahre lang besetzte Straße gewesen,ähnlich der Hafensraße,da haben wir ungefähr seit einem Jahr Verträge, daß wir keine Miete zahlen müssen.Bei uns im Haus unten is'ein kleiner Laden drin,in dem organisieren wir seit April '88 Konzerte.Da passen ungefähr 150-18o Leute rein,der Laden heißt "AK 47",und wir freuen uns immer,wenn sich Bands bei uns melden.

M.
FUNK'n'
POGO



Nick:Wie sieht's mit Platten,Singles,etc. von euch aus?

Lena:Wir haben 2 Stücke,die allerdings noch 'n bißchen stümperhaft klingen,auf'nem International Complitation Sampler mit noch 6 anderen Bands drauf.Ein Stück, "Politoxikomani" is 'n Lied über Drogensüchtige,aber über Leute,die generell süchtig sind,so um hab acht aufstehen,sich 'ne Flasche Jägermeister kaufen, sich halt den ganzen Tag vollaufen lassen und sich dann abends noch 'n bißchen Speed 'reinhauen.Und da es ja immer so ist,daß dort,wo alternative Orte entstehen,sich auch jede Menge Parasiten sammeln.Die brechen dann bei Freunden ein, die sie schon 10 Jahre lang kennen.Tja,und im Dezember kommt dann unsere Platte auf Armins CAMPARILabel raus,

Nick:Ein paar Worte zur Tour:

Lena:Wir hatten 6 Gigs in 8 Tagen,wobei es echt gut lief.Schaffhausen war nich so toll,aber da sind wir auch 3 Stunden an der Grenze gestanden während die Bullen unser Auto auseinandergenommen haben,und lauter so 'nen Scheiß.

Nick:Habt ihr bei der Tour einen plus/minus Gewinn,also gerade die Unkosten wieder reinbekommen?

Nö,ich nehm schon an,daß wir so 600-800 Dm Gewinn gemacht haben.

Armin:Ich wollt noch was zur Tour sagen.Wenn man mit MOMIDO 7 tourt,dann passiert immer irgendwas.Heut Nachmittag sind wir knapp an 'nem Autounfall vorbei,an der Grenze bleiben wir 3 Stunden hängen.

Hanni:Äh,was anderes.Du hast vorher gesagt,daß ihr seit 2 Monaten zusammen spielt. Was habt ihr denn vorher so Bandmäßig gemacht?

Lena:Also,der Armin war bei den SCHWARZEN SCHAFEN,er hat die auch gegründet,der Mark hat teilweise auch bei den SCHWARZEN SCHAFEN gespielt,und wir sind früher zu zweit Acapella mäßig,als so 'ne Art Bardensänger aufgetreten.

Ricko:Also,ich spiel schon seit 11 Jahren,hab' in Dresden bei meiner Tante angefangen zu spielen.

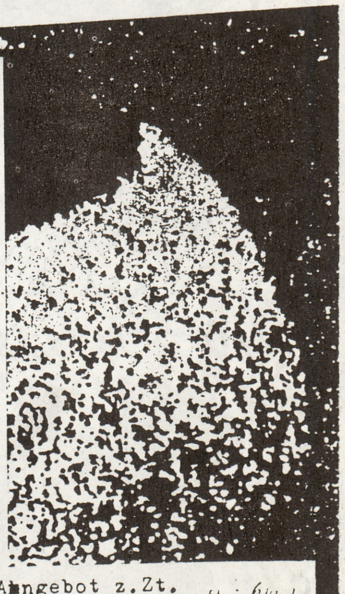
Lena:Er ist nämlich n'Ausgewiesener.Wir ham 'nen Echten in der Band,solche die man jetzt andauernd im Fernsehen sieht.

Die anderen alle im Chor:Die heißen Aussiedler.

Nick:Wie entstehen Musik bzw. Texte?

Gühli:Mehr so Sessionsmäßig.Wenn einer einen guten Einfall hat,dann kommt er damit an,und wir probieren so rum.Die Texte enstehen aus unserem Gefühl,so wie halt grad drauf sind.Dann besprechen wir die Texte in der Band.

Mark:Sonst würden wir auch keine Musik machen,wenn wir nicht mehr sehen,was für 'ne Kacke um uns herum abgeht.Dementsprechend stehen wir auch hinter den Texten.



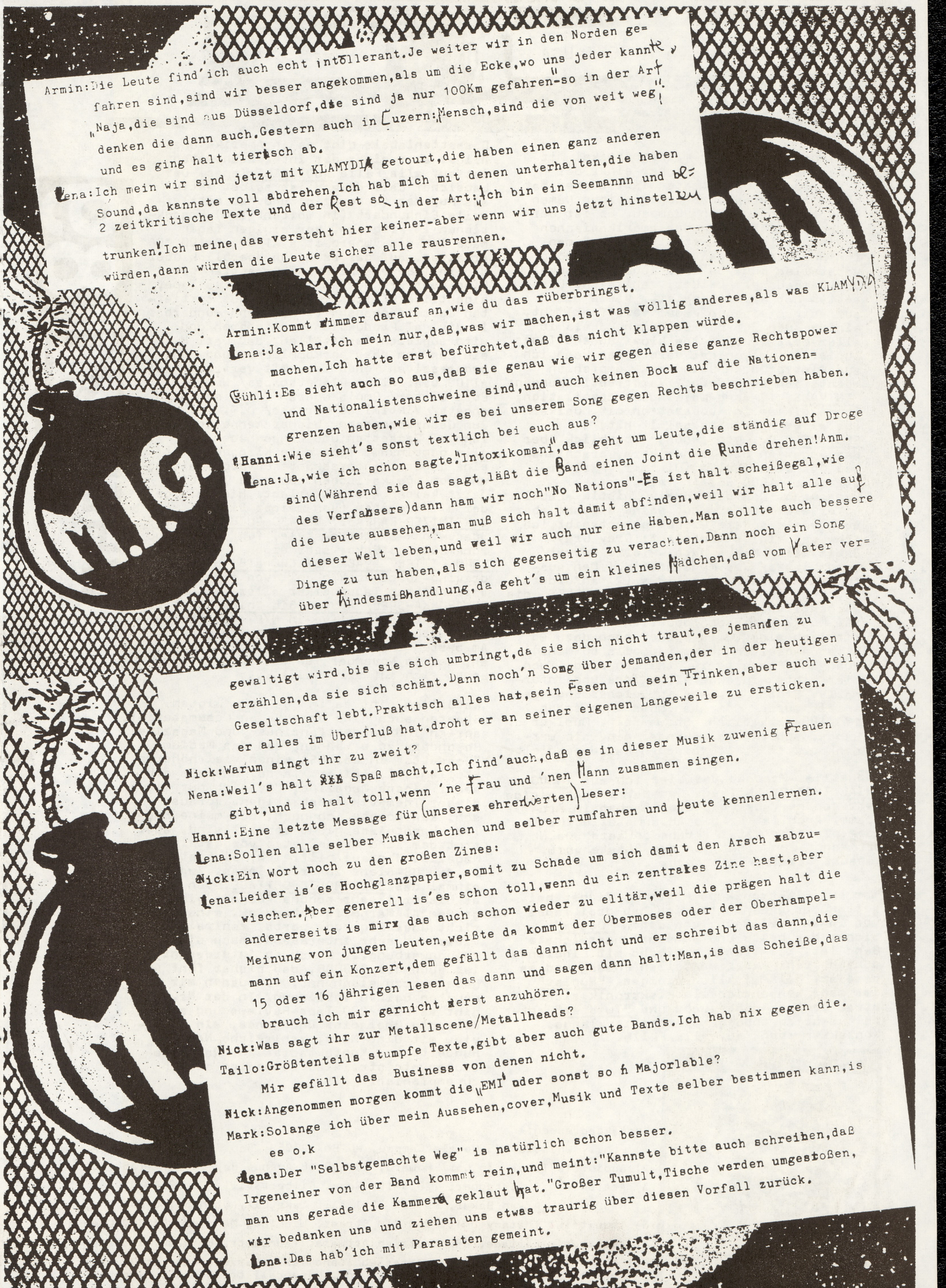
Nick:Ein allgemeines Statement zur deutschen Szene:

Lena:Also,ich find's ziemlich arm,was da an Kontakten abgeht.Wir sind da natürlich in der glücklichen Lage,weil wir sowohl selber spielen,als auch was für andere organisieren können.Man müßte die Kontakte unter den Musikern so ausbauen,daß unabhängig von irgend 'ner Scheiße,außer dem organisieren selber,daß man solche touren gleich klarmachen kann.

Armin:Ich geh ja auch selber auf Konzerte und ich find das Angebot z.Zt. dermaßen überfüttert und du siehst halt 30-40 Leute,das sind halt immer es sind fast schon zuwenig Zushauer.

Tailo:Es ist halt jetzt so,daß die ganzen Amibands 'rüberkommen und die Leute sich halt dafür mehr interessieren,als für die Localscene.Es ist schon fast wie vor 77,da sind die Leute auch immer zu den amerikanischen Superhelden gerannt.Heute ist das halt GORILLA BISCUITS,FUGAZI und die anderen neuen Bands.

Lena:Und das ist echt überall so,wir haben gute Kontakte in den Norden nach Hamburg und so.Ich hab'letztens versucht 'ne Tour für eine griechische Band zu machen.Und ich hab'bestimmt bei 15 verschiedenen Läden angerufen, die haben alle NEIN gesagt.



Armin:Die Leute find'ich auch echt intollerant.Je weiter wir in den Norden ge=
fahren sind,sind wir besser angekommen,als um die Ecke,wo uns jeder kannte,
"Naja,die sind aus Düsseldorf,die sind ja nur 100Km gefahren"-so in der Art"
denken die dann auch.Gestern auch in Luzern:"Mensch,sind die von weit weg!"
und es ging halt tierisch ab.

Lena:Ich mein wir sind jetzt mit KLAMYDIA getourt,die haben einen ganz anderen
Sound,da kannste voll abdrehen.Ich hab mich mit denen unterhalten,die haben
2 zeitkritische Texte und der Rest so"in der Art:"Ich bin ein Seemann und be=
trunken".Ich meine,das versteht hier keiner-aber wenn wir uns jetzt hinstellen
würden,dann würden die Leute sicher alle rausrennen.

Armin:Kommt immer darauf an,wie du das rüberbringst.

Lena:Ja klar.Ich mein nur,daß,was wir machen,ist was völlig anderes,als was KLAMYDIA
machen.Ich hatte erst befürchtet,daß das nicht klappen würde.

Gühli:Es sieht auch so aus,daß sie genau wie wir gegen diese ganze Rechtspower
und Nationalistenschweine sind,und auch keinen Bock auf die Nationen=
grenzen haben,wie wir es bei unserem Song gegen Rechts beschrieben haben.

Hanni:Wie sieht's sonst textlich bei euch aus?

Lena:Ja,wie ich schon sagte."Intoxikomani",das geht um Leute,die ständig auf Droge
sind(Während sie das sagt,läßt die Band einen Joint die Runde drehen!Anm.
des Verfassers)dann ham wir noch"No Nations"-Es ist halt scheißegal,wie
die Leute aussehen,man muß sich halt damit abfinden,weil wir halt alle auf
dieser Welt leben,und weil wir auch nur eine Haben.Man sollte auch bessere
Dinge zu tun haben,als sich gegenseitig zu verachten.Dann noch ein Song
über Kindesmißhandlung,da geht's um ein kleines Mädchen,daß vom Vater ver=
gewaltigt wird,bis sie sich umbringt,da sie sich nicht traut,es jemanden zu
erzählen,da sie sich schämt.Dann noch'n Somg über jemanden,der in der heutigen
Geseltschaft lebt.Praktisch alles hat,sein Essen und sein Trinken,aber auch weil
er alles im Überfluß hat,droht er an seiner eigenen Langeweile zu ersticken.

Nick:Warum singt ihr zu zweit?

Nena:Weil's halt Spaß macht.Ich find'auch,daß es in dieser Musik zuwenig Frauen
gibt,und is halt toll,wenn 'ne Frau und 'nen Mann zusammen singen.

Hanni:Eine letzte Message für (unsere ehrenwerten) Leser:

Lena:Sollen alle selber Musik machen und selber rumfahren und Leute kennenlernen.

Nick:Ein Wort noch zu den großen Zines:

Lena:Leider is'es Hochglanzpapier,somit zu Schade um sich damit den Arsch abzu=
wischen.Aber generell is'es schon toll,wenn du ein zentrales Zine hast,aber
andererseits is mir das auch schon wieder zu elitär,weil die prägen halt die
Meinung von jungen Leuten,weißte da kommt der Obermoses oder der Oberhampel=
mann auf ein Konzert,dem gefällt das dann nicht und er schreibt das dann,die
15 oder 16 jährigen lesen das dann und sagen dann halt:Man,is das Scheiße,das
brauch ich mir garnicht erst anzuhören.

Nick:Was sagt ihr zur Metallscene/Metallheads?

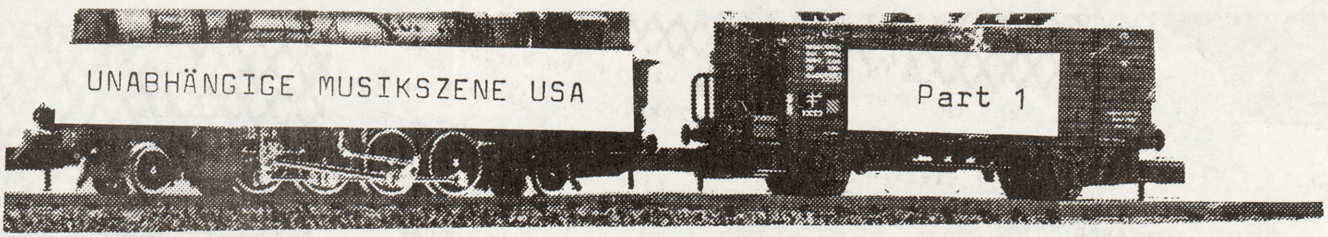
Tailo:Größtenteils stumpfe Texte,gibt aber auch gute Bands.Ich hab nix gegen die.
Mir gefällt das Business von denen nicht.

Nick:Angenommen morgen kommt die "EMI" oder sonst so'n Majorlable?

Mark:Solange ich über mein Aussehen,cover,Musik und Texte selber bestimmen kann,is
es o.k

Lena:Der "Selbstgemachte Weg" is natürlich schon besser.
Irgeneiner von der Band kommt rein,und meint:"Kannste bitte auch schreiben,daß
man uns gerade die Kammera geklaut hat."Großer Tumult,Tische werden umgestoßen,
wir bedanken uns und ziehen uns etwas traurig über diesen Vorfall zurück.

Lena:Das hab'ich mit Parasiten gemeint.



UNABHÄNGIGE MUSIKSZENE USA

Part 1

Beginnen möchte ich meinen Artikel mit einem Menschen, der sicher einer der aktivsten in den Staaten ist, sicher hat der eine oder andere schon seinen Namen gehört: Donald "Don" Campau. Er ist dermaßen vielfältig in der amerikanischen Independent-Szene integriert, daß man ihn und seine Arbeit einfach vorrangig vorstellen muß. Da wäre zunächst einmal Don Campau der Musiker, zahlreiche Cassetten hat er eingespielt. Viele sind auf seinem eigenen Label veröffentlicht, einige auch auf befreundeten Labels in aller Welt (Out of the blue/ Rodent Tapes Audiofile...), näher vorstellen kann ich aus Platzgründen kein Werk, empfehlen möchte ich aber doch 2 Veröffentlichungen:
PEN PALS, 17 song mail music compilation, Songs die er in Kooperation mit Musikern aus aller Welt eingespielt hat.
BEST OF D.C., ein schöner Überblick über das Schaffen dieses Musikers, erschienen bei Out of the blue (Dittmar, Pariserstr. 63a, 1000 Berlin 15).
Dann macht Don das Lonely Whistle -Label, wo er wie oben erwähnt seine eigenen aber auch viele andere Produkte vertreibt, ich zähl mal einige Namen auf: Grey Gray/ James Hill/ Man's hate/ Pierre Perret/ Lord Litter/ Joe Menichetti..! Den ausführlichen Katalog g/ IRCs (2) anfordern!
Ja, und dann natürlich NO PIGEONHOLES, die wöchentliche Radiosendung, in denen er zu 99% Musik von Tapeproduktionen spielt. Wirklich eine tolle Sache, noch dazu wo alle gespielten Shows (jeweils 60 Min.) auch auf Cassette zu erhalten sind. Auch hier gibts eine übersichtliche und informative Broschüre, was in welcher Show gespielt wurde. Momentan müsstenes schon 170,180 erhältliche Shows sein. Musiker u. Bands, schickt eure Bänder hin, sie werden dort im kalifornischen Radio gespielt.

Industrial-Freunde verweise ich auf INDUSTRIAL THERAPY UNIT aus Canada, er hat einige sehr schöne (aber härtere) Sachen im Programm. Auch ist er die Anlaufstelle für Korm plastics/Vital (Frans deWaard aus NL, wer kennt ihn nicht) in den Staaten bzw. Canada. Katalog anfordern...

Wer auf Elektronikmusik steht, findet bei Arttek das gewünschte. Ich hab drei Tapes von Ihnen vorliegen, von denen "Detox" sicher das beste und abwechslungsreichste Band ist. Elektronik gemischt mit Einblendungen, sehr experimentellen Phasen und es passiert halt wirklich einiges. "Nuplat" ist mehr konventionelle Elektronik, sicher etwas Deutsch-angehaucht und "Twister" enthält mehr so poppige Synthesizerklänge. Kontakten lohnt auf alle Fälle.

WHERE IT'S aT '89

Cassettenlabels gibt es in Amerika unzählige, aber eines der interessantesten ist auf alle Fälle AUDIOFILE-Tapes! Der Labelchef Carl Howard ist selbst aktiv als Musiker (= Nomuzic) und hat mittlerweile Einhundert (in Worten: 100) Produktionen im Programm. Vor einigen Tagen habe ich die "Where it's aT 89" C-100 MC erhalten, auf der es einen Überblick über die in 1989 erschienenen Cassetten gibt! Eine mehr als nur empfehlenswertes Tape, eigentlich Pflicht für jeden gut sortierten Cassettenhaushalt. Man kann wunderbar in div. aT Produktionen reinhören und wird sogleich feststellen, daß Carl H. ein Fan von eher herkömmlichen und mehr progressiven Tönen ist. Mit vertreten auf aT100 u.a. Alien Planetscapes/ Nomuzic/ Lord Litter/ Omnia Opera/ Every new dead ghosts/ Viktimized Karcass/ D.F.O.!!
Zum Gesamtprogramm, bisher kenne ich ca. zehn aT Cassetten und eines haben sie alle gemeinsam: sehr gute Klangqualität/ eine äußerst interessante Covergestaltung und vom musikalischen her habe ich bis jetzt keinen Ausfall erlebt. Hier einige der aT Favoriten (von meiner Sicht):
VIKTIMIZED KARCASS/ NOT SO GUILTY C60 aT93
Space-rock-southern-style, fünf lange und rockmäßige Stücke, sehr eigen + toll...
LORD LITTER/ SPACE AGE C60 aT81 Hard-driving-space-Rock'n'Roll von einem der variabelsten Tapemusiker aller Zeiten
EDWARD KA-SPEL/ Apples Big China Doll aT34
LPD-Wizard solos live in NYC + Boston, on tour with Skinny Puppy, Wahnsinnig gut!
Am besten Ihr fordert den neusten Katalog an, der im November 1989 erschienen ist. Lohnt sich auf alle Fälle....

Natürlich gibt es in den Vereinigten Staaten auch eine Unmenge an Lesematerial, sprich Independentfanzines- und Magazine! Besonders zu erwähnen, daß das Medium "Cassette" in der USA einen viel höheren Stellenwert besitzt als bei uns. Es gibt sogar eigene Magazine, die sich nur mit dieser Thematik beschäftigen. Vorausschicken möchte ich noch, daß meine Englischkenntnisse nicht so doll sind, aber trotzdem sind beide jetzt vorgestellten Magazine überaus hilfreich, sich etwas in der US-Szene zu orientieren. Zunächst einmal das ELECTRONIC COTTAGE, von dem es bisher 1 sehr schöne Ausgabe gibt mit großem Al Margolis Interview, einem Bericht über Big body parts, zahlreiche Reviews und sehr interessant auch die Anzeigenwerbung... Genau so interessant ist auch das GAJOOB, daß bisher fünf Ausgaben vorzuweisen hat, von denen mir die neusten beiden vorliegen. In der Nr. 5 gibt es über 200 Tape-Reviews und einige Berichte über dies und jenes, ein Interview mit Dino Muro, zahlreiche News, Hunderte von Kontaktadressen, Radiostationen etc etc. Also beidesind gleich zu empfehlen.

I WANT YOU TO LISTEN
Matthias Lang

Kontaktadressen:

1) Lonely Whistle c/o Donald Campau, PO Box 23952, San Jose CA 95153 USA
2) Audiofile Tapes c/o Carl Howard, 209-25 18 Avenue Bayside NY 11360 USA
3) Arttek c/o Christopher, 120 Smith Road, Gilbertsville PA 19525 USA
4) GAJOOB c/o Bryan Baker, PO Box 3201 Salt Lake City Utah 84110 USA
5) Industrial Therapy Unit, 250 Elm Street, Winnipeg Manitoba R3M3P2 Canada
6) Electronic Cottage, BRD Vertrieb Artware, Taunusstr.38, 6200 Wiesbaden

Für Auskünfte/Fragen/weitere Adressen stehe ich jederzeit zur Verfügung, bitte mit Rückporto schreiben an M. Lang, Bärendellstr.35, 6795 Kindsbach

C.O.I.

+ CROWD OF ISOLATED +

H S C K

Zugegeben, das folgende Interview mit CROWD OF ISOLATED ist nicht mehr das Neuste. Doch, bis auf ein paar Aussagen zur EP (die ja nun schon lange als "Bad Actors" Single auf X-Mist erschien), sind die Aussagen Gurkes eigentlich noch immer aktuell, oder besser, zeitlos aktuell.

________: Euch gibts ja schon länger, warum hat man erst beim Tape was von euch gehört?

C.O.I.: Uns gibts es eigentlich erst seit Oktober '86, wir hatten dann ich glaub im Januar '87 das erste Konzert auf dem 2-Tage Festival in Ludwigshafen. Ein paar Monate später kam dann das Tape. Wo willst'e dann schon viel von uns gehört haben. Höchstens wenn Du gerade auf einem der wenigen Konzerte in dieser Zeit von uns warst. Und in Zines stand da ja auch nichts über uns drin, über was sollten die ja auch schreiben.

________: Wie seid ihr zu X-Mist gekommen?

C.O.I.: Wir kennen den Armin schon länger, von Konzerten und so, er sah uns ein paar mal spielen und organisierte auch ein Konzert mit uns in Nagold. Irgendwann sprach er uns halt mal an und sagte, daß ihm das ganze gut gefiel und daß er uns anscheinend nett findet und fragte ob wir zusammen mit einer Ami-Band, ich glaube NO FX, ne Split (-LP) machen wollten. Daraus wurde aber nichts, da das mit der Ami-Band nicht hingehauen hat, weiß nich' warum, so fragte er uns wiederrum ob wir genug Stücke hätten um ne ganze LP zu machen und wir tatens, was uns auch lieber war, wir hätten auf 'ner Split (-LP) nie das machen können was wir auf der "I try to tell about a Way..." gemacht haben. Außerdem sagt mir X-Mist von den deutschen Labels auch am meisten zu, nicht weil wir dort sind, sondern weil ich glaube, daß Armin die Platten immer noch aus Freundschaft und wegen der Musik macht, ich glaube das hat er schon mal gesagt.

________ Hat die Gottesanbeterin auf dem Cover der LP etwas zu bedeuten?

C.O.I.: Das hängt wahrscheinlich damit zusammen, weil wir der Natur sehr verbunden sind. Das siehste ja auch auf der Rückseite des Covers. Das jetzt gerade ne Gottesanbeterin auf'm Cover ist war mehr oder weniger Zufall, weil sie uns halt gut gefiel. Hör dir einfach mal "My Friend" oder "Own Lovesong" an und schau dir dabei das Cover genau an, ich glaube Du spürst was, oder..........

________: Was meint Ihr zu den Vergleichen zwischen euch und den Dead Kennedys?

C.O.I.: Halt ich eigentlich nicht viel davon (nur den Henkel? d. Red.), wenn man immer die Bands miteinander vergleicht, ich finde jede Band hat schon ihre eigene Musik, sicherlich ähnelt sich manches, aber das ist doch klar, man hört ja auch Musik und unbewußt verarbeitet man irgendetwas und flößt es in die eigene Musik ein. Ich geb ehrlich zu, daß sich das Stück "Isolation" nach Kennedys anhört, aber wir sind nicht hingegangen und haben gesagt, los wir machen mal'n Kennedy Song, mehr unbewußt. Die Kennedys sind (waren, d. Red.) halt einfach göttlich, gell (Ja! d. Red.) ?

________: Klischeemäßig würde ich euch mal als Slammer bezeichnen. Wie ist euer Verhältnis zu "traditionellen" Punx mit Iro, Nieten....?

C.O.I.: So, Du würdest uns als Slammer bezeichnen, na ja lassen wir das, is ja auch egal. Unser Verhältnis zu trad. Punx ist gut, genauso wie zu anderen Leuten auch, mir ist es auch egal wie jemand rumläuft, hauptsache er ist O.K. Ich zieh mich ja auch an wie ich will und ändere auch nicht dauernd meinen Charakter.

________: Ein Kritikpunkt eurer LP waren ja die (deutschen) Texteinleitungen auf dem Beiblatt. Was meint ihr dazu? Würdet ihr auf weiteren Platten wieder Texteinleitungen schreiben?

CROWD OF ISOLATED»

C.O.I.: Ob wir's wieder machen werden weiß ich nicht, aber wegen dieser Kritik werden wir's nicht sein lassen. Es ist sehr schwierig Erklärungen darüber abzugeben was man fühlt und das sollen unsere Texte ja auch ausdrücken, Gefühle (nicht Pickel, d. Red.). Wir haben uns halt gedacht, deutsche Übersetzungen hören sich dann zu blöd an, machen wir das halt, O.K. es hat vielleicht nicht ganz hingehauen, aber wir sind ja auch keine Übermenschen.

________: Vor kurzem las ich einen Vergleich zwischen den Stimmen von Gurke und JayKay (von den nicht mehr existierenden CIRCLE OF SIG TIU, R.I.P.). Was meinst du dazu?

C.O.I.: Das ist auch wieder so ne Sache. Ich kenn die Band nicht all zu gut, aber kann ja sein, daß seine Stimme meiner ähnelt, aber die Leute meinen dann wieder, der würde genauso singen wie ich oder umgekehrt. Er kann bestimmt Sachen singen die ich nicht kann und wiederrum umgekehrt. Außerdem kam ich mir auch ein bißchen komisch vor als ich das las, vorher las ich irgendwo schon öfters Gurke singt wie Jello Biafra und dann das, nein Leute, bin ich jetzt auch schon so einer mit dem andere verglichen werden, laßt das.

________: Euer Bassist mag ja anscheinend BL'AST. Findet ihr, daß ihr von ihnen beeinflußt seid ?

C.O.I.: Ja, er mag BLAST, wir alle eigentlich. Die Frage habe ich in einer anderen eigentlich schon beantwortet.

________: Aus dem Saarland kamen ja früher Bands wie CHALLENGER CREW und JOLLY ROGER. Was für Bands und sonstige Aktivitäten gibts heutzutage ?

C.O.I.: Es gibt im Saarland noch die Bands 2 BAD, die ja wohl schon allgemein bekannt sein dürften, mit Mitgliedern von CHALLENGER CREW, SPERMBIRDS und JOLLY ROGER, die mir persönlich sau gut gefallen, weil's mal was anderes ist, dann noch UNKRAUT, mit denen wir gut befreundet sind, und die auch bei uns proben und die PARASITEN, die ich nicht so gut kenne.
Die Metropole dürfte wohl Homburg sein, wo's das supergeile neue AJZ gibt, wo in der letzten Zeit viele Konzerte stattfinden und man noch ne Menge andere Sachen machen kann. Außerdem kommt hier auch das ZAP-Magazin her. Ein neuer Auftrittsort hier ist das JUZ in Dillingen, wo die Leute von dort echt was auf die Beine stellen, Bands meldet euch.
Dann gibt es noch Heusweiler, wo C.O.I. herkommt und es ne Menge Leute gibt (echt? d.Red.). Hier gibt es auch das kleine Tapelabel "Freie Entfaltungs-Tapes", die bis jetzt 2 hervorragende Sampler mit Internationalen Bands rausgebracht haben.

______: Zukunftspläne?

C.O.I.: Wie schon gesagt die EP. Dann vielleicht etwas später noch 'ne LP. Dann wollen wir noch 'ne Tour durch Nord-Europa machen, Termin steht aber noch nicht fest. Außerdem wollen wir uns mal um Publicity-Sachen wie T-Shirts, Sticker usw. kümmern.

______: Noch irgendein revolutionäres Schlußwort?

C.O.I.: Uff eigentlich...keep smiling and make love............ your Gurke

So, das soll genügen, ich füge nur noch die Kontaktadresse hinzu: Gurke Kammer / Feldstr.19 / 6601 Klarenthal

FUCK!

THE LEAVING TRAINS

THE LEAVING TRAINS ? Aber, die Tour ist ja schon Ewigkeiten her. Genau, bald schon ein Jahr. "Unaktuell" werden da wohl etliche Münder schreien. Aber halt - ich will oder muß einfach noch etwas zu dieser Band loswerden. Nicht zuviel - denn Wörter können keine Gefühle ausdrücken, können nicht schwitzen (geklaut, jaja). Die LEAVING TRAINS haben mich schwitzen lassen, haben meine Gefühle angeregt. Warum? werden wohl einige Fragen. Sowas Besonderes war die Band dann doch auch wieder nicht. Nein, eigentlich nicht. Ich habe von dem Konzert auch überhaupt nichts erwartet, und dann: Rock'n'Roll, laut, hart und wild! So wild, daß "Falling James" an zwei Gitarren mindestens 10 Saiten rissen, so daß er sich zum Schluß aufs Singen konzentrieren mußte (siehe Titelbild). Überhaupt "Falling James": Sänger, Gitarrist und Leader der Band. Ein wenig psychopathisch, keiner hält es mit ihm allzu lange aus (oder er hält es mit Keinem allzu lange aus). Zwischen der Tour im Frühjahr '88 und der in '89 zwei neue Gesichter in der Band. Weiß Gott, wieviele verschiedene Leute schon mit ihm zusammen spielten (u.a. Sylvia Juncosa). Ein wenig übergewichtig ist er, von Akne gezeichnet und überaus nett und freundlich. Teilt sich mit jedem sein Bier, schwankt am Schluß nur noch so auf der Bühne rum. Diese wollte die Band schon nach 35 Minuten verlassen - am Ende spielten sie dann 2 Stunden und schlossen mit "1970" von den STOOGES. Rock'n'Roll Hell!

Die LEAVING TRAINS auf Platte? Fast bin verleitet, ihre Musik dort als 3 Minuten Pop Songs zu titulieren. Stimmt aber nicht ganz: Auf "Transportial D. Vices" (ihrer bisher letzten, auf SST) gibt es nur ein einziges Lied, das überhaupt 3 Minuten lang ist, und zum Zweiten ist das natürlich kein Pop, obwohl er dort mehr zur Geltung kommt als live. Pop Punk Rock'n'Roll vielleicht? Na, wenn man dann noch Beat dazu schreibt. Aber, was ist mit dem GUN CLUB-mässigen "Everybody loves a Clown"? Ehrlich gesagt hat die Platte nur einen Fehler, mit dem wir wieder am Anfang sind: Wie alle Pop Platten habe ich sie nach einiger Zeit satt!

Hört auf, "Unaktuell" zu schreien, es ist vorbei. Nehmt in Zukunft doch verdammt nochmal mehr Rücksicht auf die Gefühle eines Fanzinemachers. FUCK!

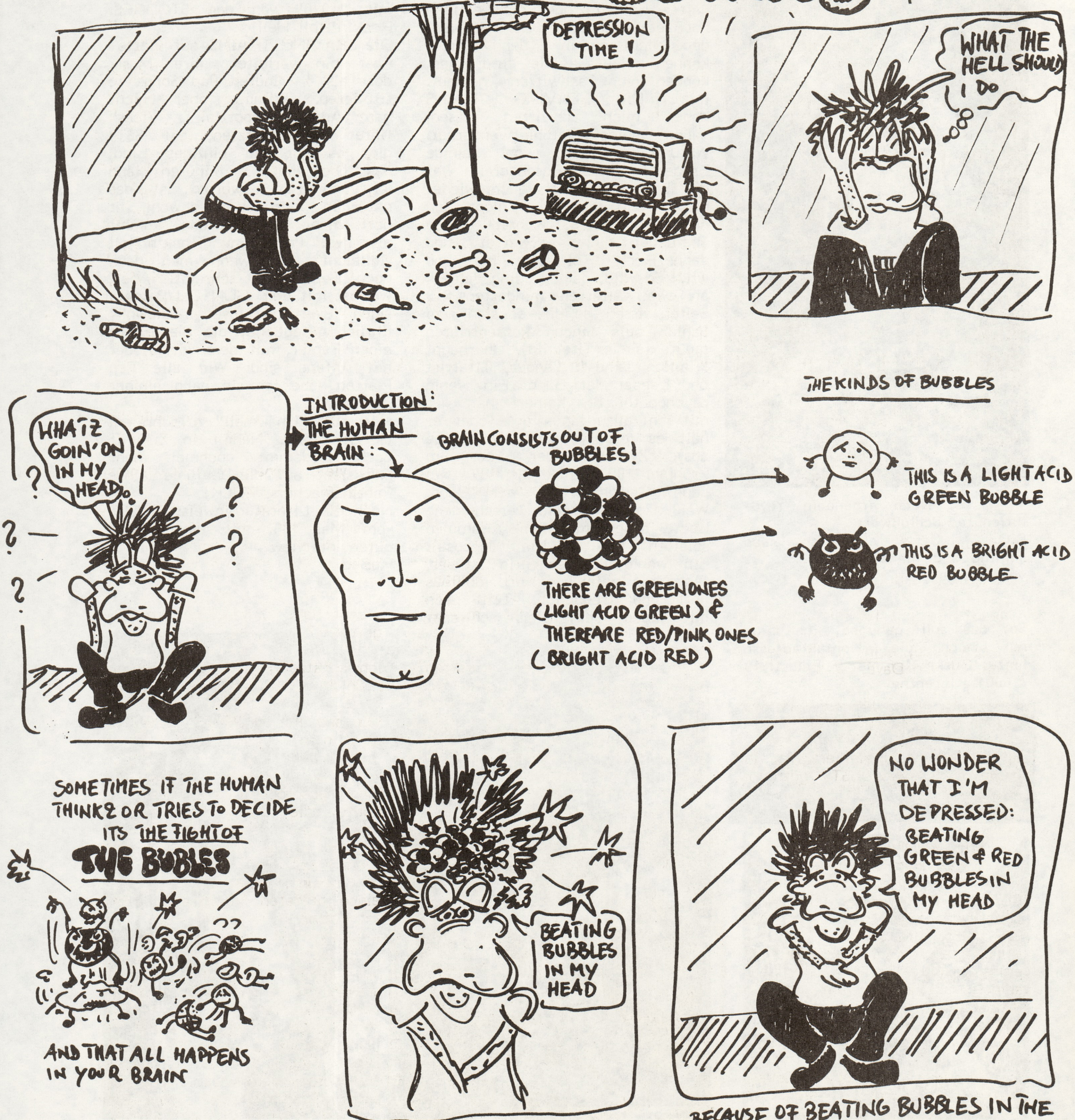
Noch ein Literaturhinweis: TRUST vom Mai '88, mit einem sehr guten Interview.

RoBau

WMSE
TROYAN

THE ADVENTURES OF DROGIBERT DRUG

#1½ BURSTING BUBBLES BEATING


DEPRESSION TIME!
WHAT THE HELL SHOULD I DO
WHATZ GOIN' ON IN MY HEAD
INTRODUCTION: THE HUMAN BRAIN:
BRAIN CONSISTS OUT OF BUBBLES!
THERE ARE GREEN ONES (LIGHT ACID GREEN) & THERE ARE RED/PINK ONES (BRIGHT ACID RED)
THE KINDS OF BUBBLES
THIS IS A LIGHT ACID GREEN BUBBLE
THIS IS A BRIGHT ACID RED BUBBLE
SOMETIMES IF THE HUMAN THINKZ OR TRIES TO DECIDE ITS THE FIGHT OF
THE BUBLES
AND THAT ALL HAPPENS IN YOUR BRAIN
BEATING BUBBLES IN MY HEAD
NO WONDER THAT I'M DEPRESSED: BEATING GREEN & RED BUBBLES IN MY HEAD

BECAUSE OF BEATING BUBBLES IN THE HEAD OF THE DRAWER IS THIS THE END

© FIM & MUTANT PRODS. '87

DAS DAMEN

GITARREN (PLUS WAH WAH, OF COURSE), DIE EINERSEITS WÄNDE SEIN KÖNNEN, AN DENEN DU DIR DEN KOPF EINRENNST, ANDERERSEITS FLUTEN, IN DENEN DU VERSINKST. DIE GABE MELODIE UND HÄRTE ZU VEREINEN. JENE GABE, DIE ALS RATTENSCHWANZ NIE VERSIEGENDE VERGLEICHE MIT HÜSKER DÜ (SOWIESO) UND DINOSAUR JR. HINTER SICH HERZIEHT. VERGLEICHE, DIE NICHT VÖLLIG FALSCH SEIN MÜSSEN, EBEN WEIL DIESE BANDS AUCH DIESE GABE BESASSEN, ABER DOCH HINKEN, WEIL DAS DAMEN IHRE EIGENEN MELODIEN UND IHRE EIGENE ART DER HÄRTE ZU IHRER EIGENEN MUSIK VEREINEN. LIVE STELLT SIE DIE MUSIKALISCHE HYPNOTISIERUNG, DEN FREIEN, UNGESTÖRTEN FALL VOM MOUNT EVEREST DAR. UNHEIMLICH SCHÖN, UNHEIMLICH GRAUSAM.

O.K., könntet ihr euch einmal vorstellen?

Jim

Alex

Was spielt ihr?

Eh, Gitarre und Gesang.

Das Gleiche gilt für mich.

Ich bin Rude, nein, ich bin nicht Rude. Ich bin Dave, Bass.

I'm Rude, the Dude. Der Schlagzeuger ist irgendwo draußen.

Ich glaube er telefoniert. Ja, ihr habt euch von SST getrennt. Warum?

Weil sie auseinanderfallen, weißt du. Wir wollten nicht ein Stück von etwas sein, das auseinanderfällt. Wenn du in einem Gebäude bist, und du weißt es fällt gleich zusammen, dann willst du raus! Das heißt, wir waren der Meinung, wenn das Gebäude in Flammen steht, wollten wir nicht drin sein. Das ist's, ganz einfach: Kein großer Streit oder sowas, etwas was wir gut überlegt hatten, wir taten es dann einfach.

Ich arbeite auch in einem Schallplattenladen, und es geht das Gerücht herum, daß SST kein Geld mehr hat, Bankrott geht.

Soweit wir wissen ja. Wir hörten die gleiche Geschichte auch. Das ist auch der Grund, warum....du weißt soviel wie wir wissen, und wir wissen gar nichts darüber.

Besonders nach dem wir uns entschlossen, nichts mehr mit ihnen zu tun zu haben. Im Augenblick gibt es keinen Kontakt zwischen uns und denen. Und das, obwohl sie die meisten unserer Platten noch im Katalog haben. Aber weißt du, wir wissen nichts. Wir müssen abwarten, was dabei herauskommt. Wenn es schlecht ausgeht habe ich Mitleid mit den Bands, die noch auf dem Label sind, einige gute Bands sind noch darauf, und es wäre schade, wenn es eintreten würde. Weißt du, es wäre ein großer Verlust für die Welt.

Es trennen sich augenblicklich viele Bands von SST....

Ja, viele, genau. Alle bekommen bessere Angebote. Sie haben einfach genug davon, ständig hinter ihrem Geld und ähnlichen herzurennen. Jede Band hat eine Geschichte, jede einzelne Band auf SST.

Wann habt ihr euch von SST getrennt?

Ich schätze es war im März, im Frühjahr.

Wie seit ihr zu WHAT GOES ON gekommen?

Weißt du, wir haben einfach mit ihnen gesprochen. Wir haben die Leute, die das Label machen, schon eine Weile gekannt. Sie wollten unsere Platten für Europa lizensieren, und wir sagten: Ist in Ordnung. Weißt du, sie haben einen besseren Vertrieb als SST, so hoffen wir jeden Falls. Wir schätzen SST noch immer hoch ein, aber soweit wir wissen, ist das Zeug immer noch ziemlich schwer zu finden. Da du in einem Schallplattenladen arbeitest, solltest du das wissen. Weißt du, wir wollten unsere Platten in jedem Fall auf WHAT GOES ON für Europa lizensieren,. aber SST sagten immer: Tut's nicht! Eine weitere Kleinigkeit, weshalb wir uns von SST trennten, war, daß sie uns nicht lizensieren lassen wollten. Weißt du, sie sind wütend geworden. BUFALLO TOM war die letzte Band, denen sie gestatteten ihre Platte in Übersee in Lizenz pressen zu lassen. Und dann meinten sie: In Ordnung, wenn ihr eure Platten lizensiert, werden wir sie nicht mehr rausbringen. So haben wir in den USA die Sache mit TWIN TONE ins Laufen gebracht und das, was sich nun hier abspielt. Und wir sind ganz zufrieden, wir sind in guten Händen.

Auf Platte ist eure Musik softer, live härter. Im Besonderen die Gitarren.

Der Grund dafür: Es ist live. Du bist zugegen, so muß es sich einfach härter anhören.

Aber eure früheren Platten sind auch härter.

Weißt du, man ändert sich, denkt nicht darüber nach, es passiert einfach.
Das Gute an der neuen Platte: Wir können jeden Song davon live spielen. Darüber sind wir sehr froh. Im Gegensatz zu den früheren Platten, dort gab es immer ein oder zwei Songs, die wir live nicht bringen konnten.

Aber ihr habt heute diesen einen Song von eurer EP gebracht....

Oh ja, "House of Mirrors". Wir haben ihn einfach gespielt. (Ehrlich gesagt meinte ich "Sky Yen", Anm. des Verfassers).

Ihr habt auch diesen Song - wie hieß er doch - "555", bei dem Fred Kramer von MC 5 Gitarre spielt.

Oh ja, Wayne Kramer (Der Name ging auf Kosten meines erweiterten Bewußtseins, Anm. des Verfassers).

Wie seid ihr mit ihm in Kontakt gekommen? Einfach so, oder habt ihr ihn schon gekannt?

Ja, wir haben ihn einfach angesprochen, Freunde von Freunden...

Nur wegen diesem Song?

Genau genommen wegen zwei Songs auf der LP. Nicht auf der neuen, sondern auf der "Triskaidekaphobe" LP spielt er bei "Up to the Ride". Er spielt auch bei einem anderen Song, den wir heute abend spielten. Es ist gute Geitarrenarbeit darin.

Du hast einfach gesagt, es wäre schön, wenn er auf dieser LP spielen würde?

Ja, ich habe ihm einfach angerufen, er hatte von uns gehört und war an unserer Arbeit interessiert. Dann haben wir ihm einfach ein Tape geschickt, es hat ihm gefallen und er ist gekommen. Es ergab sich, daß er sowieso in New York war, so kam er zu uns.

Er macht keine Musik mehr?

Er hat eine kleine Band irgendwo in Florida.

Nichts großes. Alles ist etwas "low profile". Seit einiger Zeit denkt er daran, nach New York zu ziehen, und ich hoffe, er tut's. Er hat viele Ideen, aber es ist schwer für ihn die richtigen Leute zu finden. Netter Junge.

Ihr hattet auch ein bißchen Schwierigkeiten mit diesem Song auf eurer EP?

Ja.

Ihr dürft die Platte nicht mehr verkaufen?

Ja, nicht mehr.

Auf der Tour habt ihr jeden Gig mit Ausnahme diesem mit den SPEEDNIGGS gespielt.

Ja, in Deutschland. Jedes Deutsche Konzert mit Ausnahme diesem.

Mögt ihr sie, ihre Musik?

Sie sind gut. Das sind klasse Jungs. Und sie können wirklich gut spielen. Ich wünsche ihnen alles Gute.

Kennt ihr andere deutsche Bands?

Nicht zu viele. Wenn du JINGO DE LUNCH als eine deutsche Band betrachtest....

Sie sind Deutsch, nur die Sängerin ist nicht Deutsch.

Ja, was noch? Die TOTEN HOSEN. Sie haben diesen dummen Song: "Hier kommt Alex". Wir suchen diese Platte schon lange, weil es mein Name ist, und weil wir dachten, es wäre eine lustige Sache. Wir suchen diese Platte schon lange, es ist unmöglich.

Sie sind auf Virgin.

Wirklich?

Yeah.

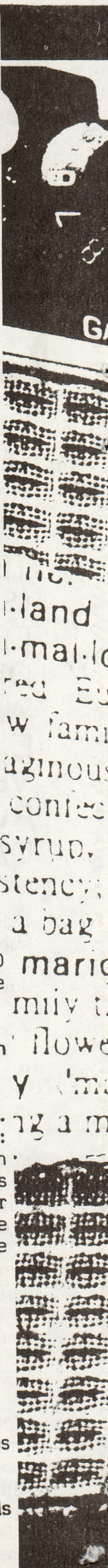
Sie sind hier wirklich ein großes Geschäft, oder?

Sie bezeichnen sich selbst als Punk Rock.

Nein, sie sind Pop, sie sind Mainstream.
Damals, '81 oder so, waren Bilder von ihnen im Flipside, ein cooler Name, schon damals dachte ich: Ein lustiger Name.

Sie waren lustig...

Aber der Witz ist weg....



ODUCED by WHARTON TIERS - DAS DA

Ihr wart letztes Jahr schon auf Deutschland Tour.

Yeah, richtig, Europa Tour, Deutschland ist nur ein Teil davon.
Ich mag es gern, weil, weißt du, die Deutschen sind wirklich.... Rock'n'Roll.

Wirklich?

Sie sind es wirklich! Oh yeah, mehr als....New York oder irgendwo. Einfach Rock'n'Roll, ich meine, ziemlich verrückt, niemand trägt etwa eine Lederhose oder zieht sich an wie ihr's tut. Es ist wirklich verrückt! Ihr nehmt's einfach als Lebensstil, es ist großartig, sehr erfrischend. Weißt du, das ist genau das, was ich mag.

Seid ihr auch in den USA beliebt?

Yeah, es ist O.K., es ist gut, es geht in Ordnung. Darum touren wir auch viel in den Staaten, eben weil wir können. Es gibt viele Bands, die hierher kommen, die nach Europa kommen und spielen und einschlagen wie eine Bombe und zu Hause sind sie nichts. Niemand mag sie. Aber wir....man mag uns hier und man mag uns zu Hause. Auch in Kanada, und, weißt du, wir spielen soviel wir können. Wenn du oft genug in einer Stadt spielst, werden die Leute kommen und dich ansehen.

Lebt ihr von der Band oder müßt ihr arbeiten?

Oh, die meiste Zeit touren wir recht viel, wir haben ein wenig extra Kleingeld, aber es ist nicht so wie "Oh, wir sind reich! Laßt uns verrückt werden!" Es ist wirklich Verantwortung, du mußt auf die ganze Ausrüstung und all' diese Sachen aufpassen und sie in Stand halten. Manchmal gibt es diese Perioden, wie etwa der Sommer zu Hause ist wirklich schlecht zum Touren, so daß wir nach einem dummen Job Ausschau halten müssen. Arbeit ist uns nicht fremd.

Würdet ihr auch auf ein Major Label wechseln?

Es kommt darauf an. Die große Frage ist immer das Ding der Kreativität, ob sie uns machen lassen, was wir wollen, musikalisch wie auch künstlerisch, etwa das Cover. HÜSKER DÜ hatten einen guten Deal mit WARNERS, sie gaben ihnen absolute Freiheit, sie durften tun was sie wollten. Sie schienen recht glücklich zu sein mit dem, was sie bekamen. Als sie sich auflösten, war dies nur ihr eigenes Problem, glaube ich. Bekämen wir ein solches Angebot; yeah, ich wäre der Erste, der unterschreiben würde. Wir haben unsere Ideale, und es wäre ein besserer Weg um sie an die Massen zu bringen. Die Majors haben immer noch den besseren Vertrieb, sie bringen die Sachen an die Leute. Es ist eine Art Handel. Bis jetzt hatten wir noch nicht das richtige Angebot, das ist der Fehler.

Wie ist es in New York zu leben? Inspiriert es eure Musik?

Manchmal, ja.

Ich glaube es ist ein anderes Gefühl, als auf dem Land zu leben.

Es ist wie jede andere Großstadt, wie London oder Berlin, es ist einfach dreckig und du mußt aufpassen. Du bist nervöser als ein normaler Typ, der auf dem Land lebt. Ich bin mir sicher, daß auch sie ihre Probleme haben, unsere sind aber absolut anderer Natur, Straßenkämpfe oder so. Ich kann mich nicht festlegen, aber ich glaube, es ist was daran. Ich sollte einmal darüber nachdenken.

Werdet ihr wieder nach Deutschland kommen?

Oh ja, natürlich. Wir werden so schnell wie möglich wiederkommen, es ist einfach ein sehr schöner Platz, die Veranstalter haben ihre Sachen zusammen, die Clubs und all' das. Wenn wir hier willkommen sind, werden wir zurückkommen.

Ihr seid willkommen.

Das ist großartig, vielen Dank.

AN OASIS OF ROCK'N'ROLL.......

SHOCK ABSORBER

FANZINE * LABEL * PROMOTION * MAIL ORDER

New on
SHOCK ABSORBER TAPES

SAT 005: CONFUSION DISTORTION (T)ERROR - Leave your Brain at Home C-60
"Psychedelisches Wah Wah Gewitter". Live- und Studioouttakes inkl. einer Coverversion SPACEMEN 3's "Mary-Anne". 6,- + Porto

SHOCK ABSORBER
MAIL ORDER

Platten, Tapes, Zines und Sticker aus dem untersten Underground. Punk, HC, Scumrock, Grunge, Noise, Garage und mehr.

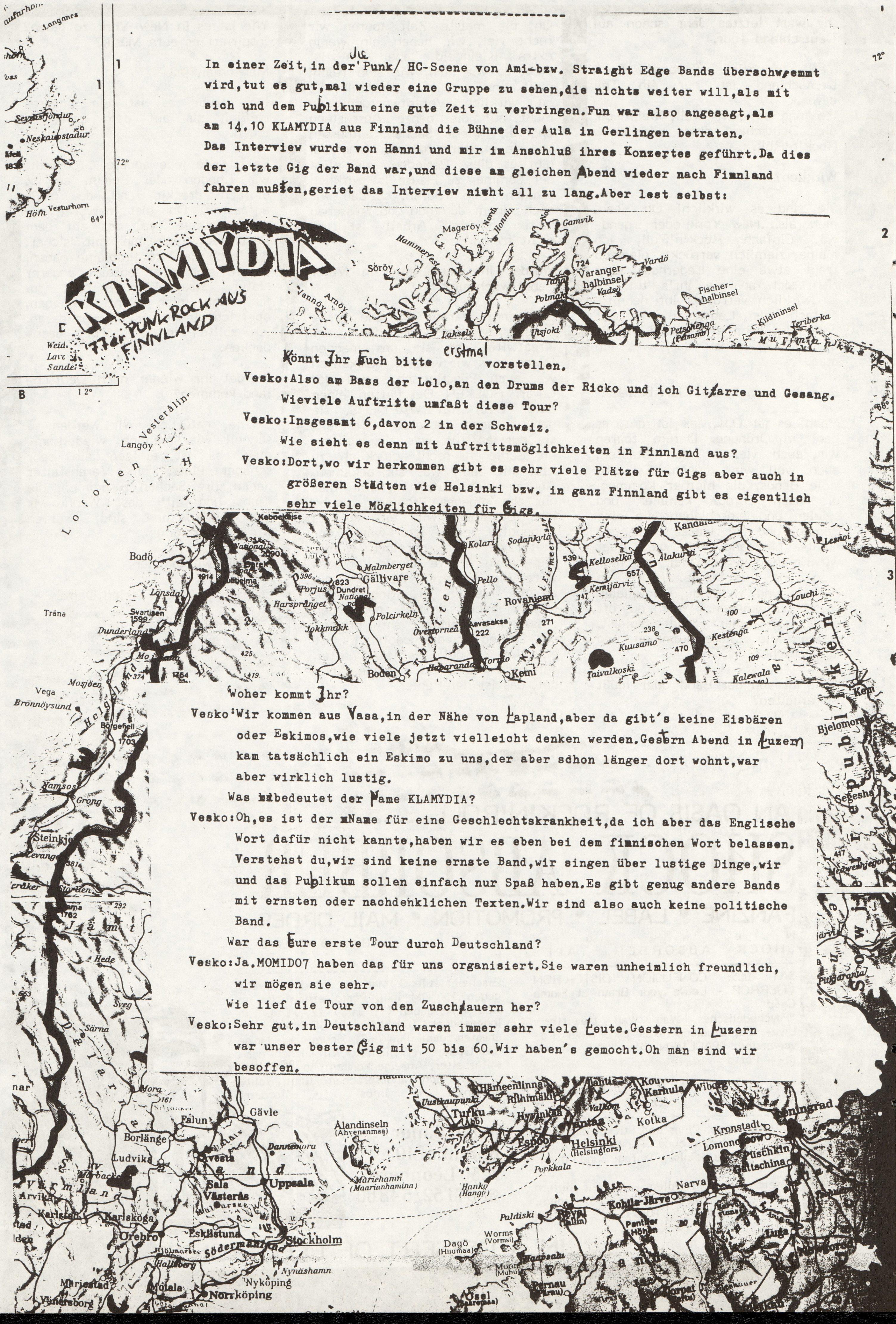
Unsere Liste, mit allem, was wir liefern können, gegen 0,60 Pf. Rückporto ordern.
DO IT! RIGHT NOW!

SHOCK ABSORBER
Fanzine

Erscheint alle 3 Monate und ist jeweils gegen 3,- DM inkl. Porto erhältlich. Im Abo 4 Ausgaben (=1 Jahr) 12,- DM. Ein Independent (unabhängig?) Fanzine, am ehesten dem Punk/HC, Scumrock, Noise und Grunge verpflichtet. Wir suchen noch Mitarbeiter, Anzeigenkunden und Vertriebe - wer sich angesprochen fühlt sollte kostenlos Infos anfordern.

Robin Bauer
Bärenhof 10
7250 Leonberg
☎ 07152/54860

........IN A DESSERT OF ELECTRONIC!


Langanes
Seyðisfjördur
Neskaupstadur
Höfn
Vesturhorn
72°
64°
Mageröy
Hammerfest
Gamvik
Söröy
Vannöy
Arnöy
724
Vardö
Varangerhalbinsel
Vadsö
Polmak
Fischerhalbinsel
Kildininsel
Teriberka
Lakselv
Utsjoki
Petschenga (Petsamo)
Langöy
Lofoten
Vesterålen
Bodö
Kebnekajse
Malmberget
Gällivare
Porjus
Dundret
Harsprånget
Jokkmokk
Polcirkeln
Övertorneå
Kolari
Sodankylä
Pello
Rovaniemi
Aavasaksa
Kelloselkä
Alakurtti
Kemijärvi
Kandalaksha
Louchi
Kuusamo
Kestenga
Taivalkoski
Kalewala
Kemi
Tornio
Haparanda
Boden
Träna
Svartisen
Dunderland
Mo i Rana
Mosjöen
Vega
Brönnöysund
Helgeland
Börgefjell
Namsos
Grong
Steinkjer
Levanger
Storlien
Hede
Sveg
Särna
Mora
Falun
Gävle
Borlänge
Ludvika
Avesta
Dannemora
Sala
Uppsala
Västerås
Värmland
Arvika
Karlstad
Karlskoga
Örebro
Eskilstuna
Stockholm
Södermanland
Nynäshamn
Nyköping
Norrköping
Motala
Mariestad
Vänersborg
Ålandinseln (Ahvenanmaa)
Mariehamn (Maarianhamina)
Hanko (Hangö)
Uusikaupunki
Turku (Åbo)
Hämeenlinna
Riihimäki
Lahti
Kouvola
Karhula
Wiborg
Kotka
Helsinki (Helsingfors)
Espoo
Porkkala
Leningrad
Kronstadt
Lomonossow
Puschkin
Gattschina
Narva
Kohtla-Järve
Paldiski
Reval (Tallinn)
Dagö (Hiiumaa)
Worms (Vormsi)
Moon (Muhu)
Ösel (Saaremaa)
Pernau (Pärnu)
Bjelomorsk
Kem
Segesha
Medwesh'jegorsk
Pudoranial

In einer Zeit, in der Punk/ HC-Scene von Ami-bzw. Straight Edge Bands überschwemmt wird, tut es gut, mal wieder eine Gruppe zu sehen, die nichts weiter will, als mit sich und dem Publikum eine gute Zeit zu verbringen. Fun war also angesagt, als am 14.10 KLAMYDIA aus Finnland die Bühne der Aula in Gerlingen betraten. Das Interview wurde von Hanni und mir im Anschluß ihres Konzertes geführt. Da dies der letzte Gig der Band war, und diese am gleichen Abend wieder nach Finnland fahren mußten, geriet das Interview nicht all zu lang. Aber lest selbst:

KLAMYDIA

77er PUNKROCK AUS FINNLAND

Könnt Ihr Euch bitte erstmal vorstellen.

Vesko: Also am Bass der Lolo, an den Drums der Ricko und ich Gitarre und Gesang.

Wieviele Auftritte umfaßt diese Tour?

Vesko: Insgesamt 6, davon 2 in der Schweiz.

Wie sieht es denn mit Auftrittsmöglichkeiten in Finnland aus?

Vesko: Dort, wo wir herkommen gibt es sehr viele Plätze für Gigs aber auch in größeren Städten wie Helsinki bzw. in ganz Finnland gibt es eigentlich sehr viele Möglichkeiten für Gigs.

Woher kommt Ihr?

Vesko: Wir kommen aus Vasa, in der Nähe von Lapland, aber da gibt's keine Eisbären oder Eskimos, wie viele jetzt vielleicht denken werden. Gestern Abend in Luzern kam tatsächlich ein Eskimo zu uns, der aber sdhon länger dort wohnt, war aber wirklich lustig.

Was bedeutet der Name KLAMYDIA?

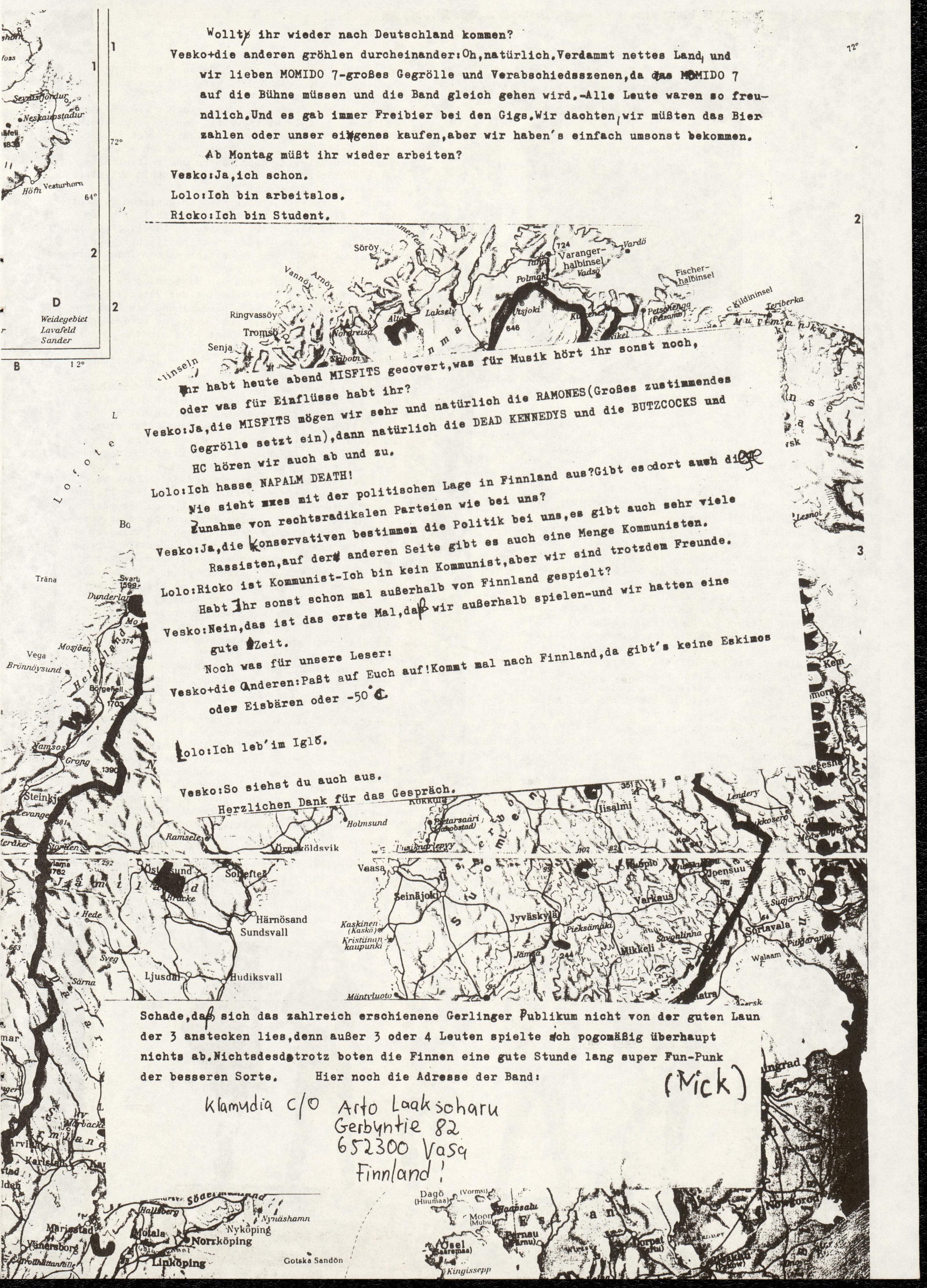
Vesko: Oh, es ist der Name für eine Geschlechtskrankheit, da ich aber das Englische Wort dafür nicht kannte, haben wir es eben bei dem finnischen Wort belassen. Verstehst du, wir sind keine ernste Band, wir singen über lustige Dinge, wir und das Publikum sollen einfach nur Spaß haben. Es gibt genug andere Bands mit ernsten oder nachdenklichen Texten. Wir sind also auch keine politische Band.

War das Eure erste Tour durch Deutschland?

Vesko: Ja. MOMIDO7 haben das für uns organisiert. Sie waren unheimlich freundlich, wir mögen sie sehr.

Wie lief die Tour von den Zuschauern her?

Vesko: Sehr gut. in Deutschland waren immer sehr viele Leute. Gestern in Luzern war unser bester Gig mit 50 bis 60. Wir haben's gemocht. Oh man sind wir besoffen.


Seyðisfjörður
Neskaupstaður
Höfn
Vesturhorn
Weidegebiet
Lavafeld
Sander
Söröy
Vannöy
Arnöy
Ringvassöy
Tromsö
Senja
Nordreisa
Skibotn
Alta
Lakselv
Utsjoki
Polmak
Varanger-halbinsel
Vadsö
Vardö
Fischer-halbinsel
Petsamo
Nikel
Kildininsel
Teriberka
Lesnoi
Tråna
Svartisen
Dunderland
Mosjöen
Vega
Brönnöysund
Börgefjell
Namsos
Grong
Steinkjer
Levanger
Stjördal
Ramsele
Holmsund
Örnsköldsvik
Kokkola
Pietarsaari (Jakobstad)
Uusikaarlepyy
Iisalmi
Lendery
Kuopio
Joensuu
Vaasa
Östersund
Sollefteå
Bräcke
Härnösand
Sundsvall
Hede
Seinäjoki
Kaskinen (Kaskö)
Kristiinankaupunki
Jyväskylä
Pieksämäki
Varkaus
Savonlinna
Mikkeli
Sortavala
Suojärvi
Walaam
Sveg
Särna
Ljusdal
Hudiksvall
Jämsä
Mäntyluoto
Imatra
Kem
Medweschjegorsk
Karlstad
Arvika
Mariestad
Vänersborg
Hallsberg
Motala
Norrköping
Nyköping
Nynäshamn
Linköping
Gotska Sandön
Dagö (Hiiumaa)
Moon (Muhu)
Ösel (Saaremaa)
Pernau
Hapsalu
Dorpat
Kingissepp
Nowgorod
Leningrad
Södermanland

Wollt ihr wieder nach Deutschland kommen?

Vesko+die anderen gröhlen durcheinander:Oh,natürlich.Verdammt nettes Land, und wir lieben MOMIDO 7-großes Gegrölle und Verabschiedsszenen,da das MOMIDO 7 auf die Bühne müssen und die Band gleich gehen wird.-Alle Leute waren so freundlich.Und es gab immer Freibier bei den Gigs.Wir dachten, wir müßten das Bier zahlen oder unser eigenes kaufen,aber wir haben's einfach umsonst bekommen.

Ab Montag müßt ihr wieder arbeiten?

Vesko:Ja,ich schon.

Lolo:Ich bin arbeitslos.

Ricko:Ich bin Student.

Ihr habt heute abend MISFITS gecovert,was für Musik hört ihr sonst noch, oder was für Einflüsse habt ihr?

Vesko:Ja,die MISFITS mögen wir sehr und natürlich die RAMONES(Großes zustimmendes Gegrölle setzt ein),dann natürlich die DEAD KENNEDYS und die BUTZCOCKS und HC hören wir auch ab und zu.

Lolo:Ich hasse NAPALM DEATH!

Wie sieht es mit der politischen Lage in Finnland aus?Gibt es dort auch die Zunahme von rechtsradikalen Parteien wie bei uns?

Vesko:Ja,die Konservativen bestimmen die Politik bei uns,es gibt auch sehr viele Rassisten,auf der anderen Seite gibt es auch eine Menge Kommunisten.

Lolo:Ricko ist Kommunist-Ich bin kein Kommunist,aber wir sind trotzdem Freunde.

Habt Ihr sonst schon mal außerhalb von Finnland gespielt?

Vesko:Nein,das ist das erste Mal,daß wir außerhalb spielen-und wir hatten eine gute Zeit.

Noch was für unsere Leser:

Vesko+die Anderen:Paßt auf Euch auf!Kommt mal nach Finnland,da gibt's keine Eskimos oder Eisbären oder -50°C.

Lolo:Ich leb'im Iglo.

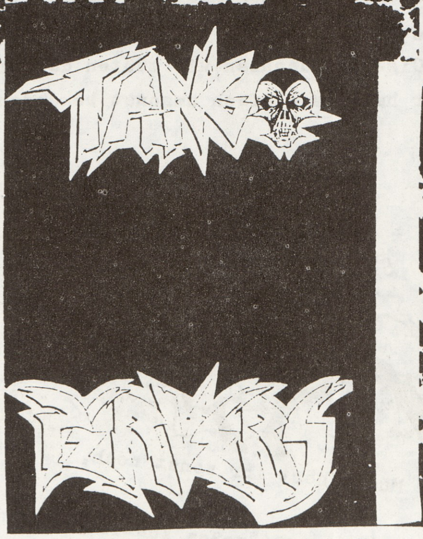
Vesko:So siehst du auch aus.

Herzlichen Dank für das Gespräch.

Schade,daß sich das zahlreich erschienene Gerlinger Publikum nicht von der guten Laun der 3 anstecken lies,denn außer 3 oder 4 Leuten spielte sich pogomäßig überhaupt nichts ab.Nichtsdesdotrotz boten die Finnen eine gute Stunde lang super Fun-Punk der besseren Sorte.   Hier noch die Adresse der Band:

(Mick)

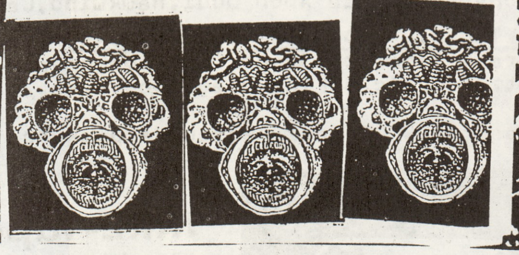
Klamydia c/o Arto Laaksoharu
Gerbyntie 82
652300 Vasa
Finnland!



TANGO PERVERS - eine Ansammlung von Profilneurosen ?
- oder: oberpfälzer Paradeprolos?

TP sind Kult, schreibt man in den diversen Regensburger Stadtblättchen immer wieder und gern.
In unserer Kult geschwängerten Zeit sicher nix besonderes mehr. Der Begriff Kult ist eh dem Ausverkauf preisgegeben. Also vergessen wir das mit der Kultband mal schnell.
Die Facts: TP bestehen aus fünf Freunden die sich hassen. Von der Urbesetzung (1981) sind noch zwei Freunde verblieben. Jesus Christoph, Sänger und Schauspieler sowie Judy, Gitarrero und BOF rock - bands - t-shirt - träger (uriah heep).
Aktuelle Freunde sind: Hans (schlagwerk und lange Haare), Andre (bass und längere Haare), motz (andere gitarre und anders lange haare).
Das ist nun also der Besetzungsstand seit anno 88-
Ähnlich lang kursieren nun hartnäckigste Gerüchte diverse Vinylveröffentlichungen betreffend.
ZUerst war da diese 4 song ep, die auf Herbe Scherbe erscheinen hätte sollen, das aber dann doch nicht tat. Ärgerlich aber nicht so schlimm, beziehungsweise vielleicht sogar ein Glücksfall, da die Aufnahmen nur die neu abgemischten vom Demotape waren.
Wirklich ärgerlich wurd´s dann schon eher mit der LP. Blauäugigkeit der Band und falsche Versprechungen (Beschiß?) des Labelbetreibers gaben sich die Hand und führten die Tangos nahe an ein Fiasko
Zuerst war da dieses Angebot:
JESUS CHRISTOPH: wir spielten da also in Kassel vor 14 Leuten, hatten 200 Mark miese und die Stimmung war dementsprechend. Da erreichte uns dieser Brief - habe euer demo tape, gehört. Klasse und blablabla, will mit euch eine lp machen.
Da war es also, das Angebot, das Tür und Tor zur wunderbaren weiten Musikwelt aufstoßen sollte.
Ein Vertrag wurde gemacht, alles verlief eitel Sonnenschein.
Als nächstes machte mansich daran ein passendes Studio zufinden. Auch dies war bald geschehen, und flugs ging man ans werk.
Doch langsam setzte das böse erwachen ein. Es ging und ging nicht recht vorwärts. Bandinterne Streitereien wurden kostenint-nsiv während der Studio.zeit ausgetragen, man ließ sich von den Studio - technikern allerlei noch kosten und zeitintensiveren Schnickscnack aufjubeln, -oraufhin natürlich wieder Streit ausbrach....
Parallel dazu verhärteten sich anfängliche Gerüchte daß mit diesem Labelmenschen, es handelt sich um Oliver Wacha mit seinem Dissomance Label, irgendwas faul sei. Kontakte wurden immer spärlicher, nur garstige Geschichten von dritten nahmen immer horrendere Ausmaße an.
Das Ende der Mär war dann ein Masterband zu einem Preis der...(nun, hier schweigt der Verfasser seine Verwunderung tief in sich hinein) und ein Plattenvertrag, von dem keiner mehr wußte ob er denn nun irgendeine gültigkeit besitzt oder nicht.
Große Katerstimmung.
JUDY: wir sind uns einig in unserer Zerstrittenheit.
Aktueller Stand der Dinge: Man wünscht Herrn Wacha zum Teufel und schickt sich an, die Platte auf einem eigens dafür gegründeten Label selbst zu veröffentlichen. Der wahre Independant Geist erwacht. Zurecht. Um endlich auch auf die Musik zu kommen. Einige mögen die Tangos ja noch in Erinnerung haben (wie gesagt, sie existieren irgendwie schon seit grauer Vorzeit), als irgendsoeine Punk band, die zwar den schönene Erfolg eines dritten Platzes beim Zündfunk Demo Cassetten Test anno 85r oder so für sich verbuchen konnte, auch einige tapes veröffentlichte, ansonsten aber, wenn sie wirklich mal ihren arsch hochbrachten und außerhalb Regensburgs spielten niemanden sonderlich vom Hocker rissen. Eine von vielen Punkbands eben. Die kreative (wenn auch erzwungene)Pause von 86 bis 88. bewirkte dann jedoch beinahe kleine Wunder.
Zwar hing man nach dem Neubeginn noch einige Zeit an den 'roots' fest, es gesellten sich jedoch mit der Zeit(und den neuen Mitgliedern) ander Elemente hinzu.
'Zum Punk haben sich Trash und Metal-Elemente gesellt' bekundete Ihnen ein, äh, Fachmann der Mittelbayerischen Zeitung. Und die wissen es bekanntlicherweise.
Es stimmtja wirklich, man könnte diese Aussage sicher noch zerdröseln und noch'n paar unter-schubladen aufziehen. Auf alle Fälle sind sie komplizierter geworden. Und verfügen trotzdem über genügend Songwritertalent um die eingängige Melodie, die aus einer guten Rock (oder wie auch immer) Nummer eine sehr gute zu machen. Andererseits schaffe sie es mittlerweile auch, breaks und Strukturen einzubauen, die man mittlerweile (schon wieder) an diversen hip bands aus den Staaten liebt und geil findet, ohne wie ein billiges Plagiat zu klingen. Zu guter letzt schaffen sie es langsam aber sicher auch noch ihr letztes großes Manko, nämlich die früher spärliche dafür auf peinliche Phrasen zurückgreifende Bühnenshow zu verbessern. Vor allem Jesus Christoph mausert sich langsam aber sicher

zu einem shoutenden und mitreißendem Entertainer. Das Stimmvolumen wird immer gewaltiger. Infantile und längst an Originalität verloren habende 'sich an den Sack greifen' Posen läßt er mittlerweile zu Hause im Kleiderschrank, wird statt dessen zum sich ganz und gar verausgabenden Psychoten. Und, wie gesagt, was er aus seiner Stimme rausholt ist zwischendrin schon faszinierend. Kein Sänger, vielmehr ein noise Instrument auf zwei zappelnden Beinen. Leider kommt dieses Element bei den Aufnahmen für die Platte noch ni-ht so rüber.
Aber auch der Rest der Band ist auf dem besten Wege sowas wie eine Bühnenshow zustandezubringen. Klar, is'n langer Weg und hin und wieder passiert auch mal ein etwas bemüht wirkender, peinlich anrührender Showgag. Aber gut Ding will Weile haben.



Eine erstaunliche Sache fiel mir bei ihrem vorletzten gig in Regensburg (natürlich) auf. Da sieht man auf der Bühne fünf Typen rummachen und das ganz wirkt wie ne Macho Versammlung (sich an den Sack greifen etc.) und dann schaut man ins Puplikum, auf die Tanzfläche und was is?
Hauptsächlich tanzende Frauen. Eine Seltenheit. Liegt_s dran, daß das männliche Regensburger Konzertpuplikum zu cool, zu träg ist, oder kommt diese Macho show einfach an, oder hab ich ne vollkommen falsche Vorstellung von Machos?
JESUS CHRISTOP: das wird schon an den Frauen liegen, äh, quatsch, das stimmt eh nicht, meistens tanzen irgendwelche besoffenen Hippies. Oiso, heut ham scho Frauen getanzt, aber machoband, würd i net sag'n.
HANS: eher Ramboband
JUDY: ich bin total schüchtern. Außerdem merken die Frauen glaub ich, daß wir auf der Bühne mehr mit unserer Männlichkeit zu kämpfen haben als daß wir sie zur Schau stellen.
FRAGE: wer ist der Schüchternste in der Band?
JESUS CHRISTOPH: ich natürlich.
HANS: ah,na, da Christoph is a Arsch.
Wie man sieht, eine Band, eine Einheit - fünf Freunde sollt ihr sein. Nix is mit machoband. Was sind aber nun die Pläne für die Zukunft, für die Neunziger, nachdem das (fast) erste Jahrzehnt des Bestehens weitestgehend verpennt wurde?
MOTZ: So laut sag ich das nicht. Oder doch: schnell Autos, ...
ANDRÉ: 'n Doppelbass...
JUDY: (nachdenklich) I glaab, i -ünsch ma sehr viel Spaß...
CHRISTOPH:ich wünsch mir, daß ich mit meiner Kunst Geld verdienen kann...
HANS: schnelle Frauen und langsame Autos...

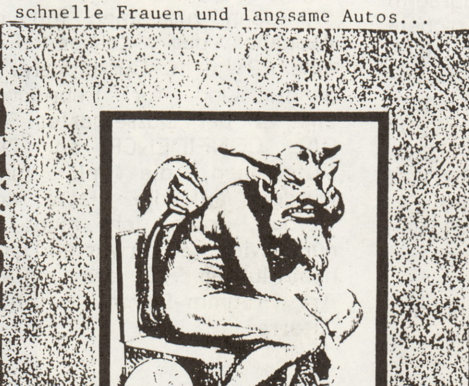
FRAGE: welches Verhältnis habt ihr inzwischen zur Punk Szene?
ALLE: huahuahuahuhugröhl...
CHRISTOPH: die kenn ma alle. Oiso, da Hinz Mike is scho mei Freind.
HaNS: De Panka san supa.
JUDY: ois, in Berlin hock'n die ganzn Rengschburger Punks und trommeln die Landshuter und die Rosenheimer Punks in Berlin zsamm, weil ja Tango Pervers iatz in Berlin Spuin.... aber iatz wird's blöd, iatz hör'ma liaba auf.
JA hören wir lieber auf und hören wir lieber hin, wenn es demnächst vielleicht doch noch eine sehr seltsame Ansammlung von Individuen auf Vinyl zu vernehmen gibt, ich kenn die Sachen bereits durch ein Vorab tape und muß also schon mal ganz ehrlich sagen, daß die Oberpfälzer Underground scene auch mal einen berechtigten Anlass zu Hoffnung auf noch folgende große Taten bietet.

Anzufügen wären vielleicht noch diverse Kontaktadressen:

Anton "Judy" Seutter
Gesandtenstr. 4
8400 REGENSBURG
0941/55736

Andreas "Motz" Müller
Luitpoldstr. 11
8400 Regensburg

TANGO PERVERS



TANGO PERVERS Tape

Nette Uberraschung. Die Jungs aus Regensburg haben ein qualitativ gutes Tape mit 4 Stucken gemacht. Punk mit starken Heavy Rock Einflussen: schon, dreckig und immer mit Stil. Hab mir ja einiges erwartet, nur das nicht. Kommt auch in nem gut aufgemachten Cover - geil. (Dolf)
(A. Seutter Alte Nurnbergerstr. 176 8400 Regensburg)

"TRUST" 1/89

NEW on Sonic RecOrds

DESTITUTION

INFECTED YOUTH

Sonic
Georg-Treber-Str. 58
6090 Russelsheim
Tel. 06142/4 29 77

Distributed by
semaphore

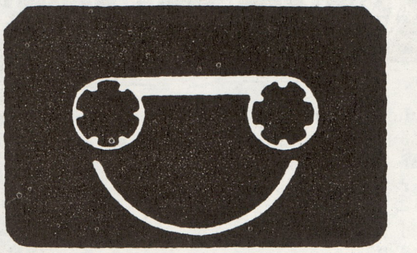
• DESTITUTION • INFECTED YOUTH •

IRRRRRE!!!

NEWS AUF IRRE-TAPES:

IT015 OPERA MULTI STEEL/ BEST OF C-60
(Limited Edition 100 mit Photo-Cover)
IT016 X-RAY POP/ JUNE 89 REPETITIONS C-60
(Mit Photo-Cover + Überraschungen)
IT017 STEFANO BIASIN/ NANA BOBO C-46
(Dark soundscapes, Violin + Samplings)
IT018 ALIEN PLANETSCAPES/ CELESTIAL.. C-60
(70s Spacerock ala Amon Düül,Hawkwind,Can)
IT019 THE BIG DEAL/ COMPILATION C-60
(12-track Sampler: Gregorian George/Jack-Hurwitz/Nomuzic/M.Finnkrieg/Idol eyes...)

je Cassette 9 DM incl. Porto/Verpackung



IRRE-Tapes
Matthias Lang
Bärendellstr. 35
6795 Kindsbach
West Germany

IM ANGEBOT: 7 DM incl. Porto/Verpackung
IT012 NIGHT + DAY (DREAMS) Compilation C-60
(14-track Sampler mit Kunstphotocover und Musik von Gahli vahli/Sektor/Gypsy/Nostalgie Eternelle/Josef boys/Deux baleines blanches/X-ray pop/Tötungsdelikt.......)

BRANDNEW: GREGORIAN GEORGE/ ALUMINUM EDEN C46 (USA)

He's just another.....
TEENAGE REBEL

.....heißt es in einem Song der irischen OUTCASTS. Eben nach jenem Song benannte sich das Düsseldorfer Teenage Rebel Records Label, welches seit 1988 existiert. Das ganze ist nicht "Big Business", sondern ein Hobby, dessen Programm der persönliche Musikgeschmack des Machers Rüdiger Thomas ist, und dessen Geschmack ist "Punk in all seinen Richtungen". Die Kohle rückt in den Hintergrund, wenn es um das Gefallen an der Musik und/oder den Texten oder auch die Freundschaft zu den Musikern geht.

Wie gesagt begann es '88, als das Debüt Vinyl einer befreundeten Band, BRUT 66, veröffentlicht wurde. Die 4 Songs der 7" bekamen eigentlich keine schlechten Kritiken, doch laut Rüdiger fand die Band kaum Beachtung. Kann ich nicht verstehen, denn ihre Musik, die im Info als '77er Punk Rock bezeichnet wird, aber auch schon mit South California Bands verglichen wurde, ist eigentlich genau das Richtige für den Sommer, Badestrand (naja) und zum Bier trinken.

Der näxte Streich folgte zugleich, und diesmal im größeren Format: "Screaming for a better Future" ist ein LP Sampler, der in Zusammenarbeit mit dem ebenfalls aus Düsseldorf stammenden Campary-Records entstand. 10 europäische Bands schreien für eine bessere Zukunft, und hier tritt das vorher erwähnte Programm des Labels am Besten in Erscheinung: "Punk in all seinen Richtungen". Eine musikalische Bandbreite, die von HC über poppigere Klänge bis hin zu '77er Stuff reicht. Bands wie FFF, GNÄ GNÄ, UPSIDE oder VERDUN sind zwar nicht mein Geschmack, aber wie heißt es doch so schön ? Unterstützenswert! Volume II soll im Frühling '90 folgen.

Die drauffolgende Veröffentlichung dürfte manchem HC Kid das Herz höher schlagen lassen haben: Die Wiederveröffentlichung der 1985 in den USA herausgekommenen INFERNO - Son of God 7". Für damals recht fortschrittlich, aber auch nicht gerade meine Richtung. Aber potentielle Käufer gibz hier wohl genug.

Von fortschrittlich kann bei der EP der Aachener Band BLOCKADE keine Rede sein: Aufgenommen zwar 1989, hätte sie aber auch schon 1981 veröffentlicht werden können (auf AGR oder so). Purer Deutsch Punk.

Die Zukunft soll einiges an weiteren Releases bringen, angekündigt bisher: Noch im Dezember die Wiederveröffentlichung . der '88 in Kleinauflage erschienen 7" der finnischen BLITZKRIEG BOYS, sowie gleichzeitig die neue LP. Ersteres absoluter RAMONES Klon, letzteres soll eigenständiger werden. Im Januar '90 dann zusammen mit der 5. Ausgabe des Zosher Fanzines eine EP mit 6 Düsseldorfer Punkbands. Und für Februar steht eine EP der Düsseldorfer SCEPTICAL CONFIDENCE an. Ob die Aufnahmen, die mir zugesandt wurden, auf die Platte kommen werden, kann ich nicht sagen, nur soviel: Zu erwarten ist amibeeinflußter HC der einfacheren Art (Summ-Summ macht die Gitarre).

Bei generellem Interesse einfach mal mit Rückporto an Rüdiger Thomas/Gerresheimer Str.16/4000 Düsseldorf 1 schreiben, und sich eine Liste schicken lassen. Einen kleinen Vertrieb macht der gute Mann auch noch. (RoBau)

°RECORDS°

Send your Vinyl for Review !!

BOYS FROM NOWHERE - Cyclone Death Machine Mini-LP (Glitterhouse)
Mann, was'n das? Die BOYS FROM NOWHERE, allen Orts als 60's Band bekannt, schaffen es nach weiß-Gott-wie-lange ihr erstes Vinyl, welches ein größeres Durchmesser als 7 Inch hat, zu veröffentlichen, und dies ausgerechnet auf Glitterhouse! Ich meine, vor ein paar Jahren hätte dies niemanden gewundert (die Band war übrigens auch auf dem allerersten Glitterhouse Vinyl Release, dem "Declaration of Fuzz" Sampler vertreten), aber inzwischen ist die Abkehr des Labels vom 60's Revival doch längst amtlich. Nun, die Umstände, unter denen dieser Deal zu Stande kam, sind auch uns unbekannt, doch zur "Verteidigung" sei gesagt, daß die Boys zwar mächtig 60's beeinflußt sind, aber doch nicht die zigste Kopie. Zu zerfahren, trashig, psychotisch ist ihr Sound. Und außerdem scheint mir Mick Divvens, Sänger, Gitarrist, Organist und Kopf der Band, ein ähnlicher Psychopath wie "Falling James" von den LEAVING TRAINS zu sein; und das wäre doch schon Grund genug eine Platte zu veröffentlichen, oder? (RoBau)

THE MARSHMALLOWMEN - 7" (Soon to be Rare)
Etwas "blasses" Cover, dafür sind die ersten 500 in schönem weiß/neongelben Vinyl. Auch ansonsten geht die Scheibe voll in Ordnung. Wird zwar vom Label als Garage Pop bezeichnet, so ganz paßt's aber nicht in diese Schublade. "The Girl and the Tree" fängt als Ballade an, erinnert zu Anfang an irgendwelche Düsterkombos, um zum Schluß DOORS alike zu enden. Auf der Rückseite gibz zwei Sonx, von denen "I've killed the chancllor" ein gut rockendes 60's Stück mit Schweinerock Ambitionen ist. Mit "The River of tyme" wird der Hit der Platte geliefert, oder kann ein Stück mit solchem DOORS Feeling schlecht sein? Mitnehmen! (RoBau)

SONIC YOUTH - 7" (Bootleg)
SONIC YOUTH Bootlegs gibz 'ne ganze Menge, und alle sind nicht billig. Auch dieser kostet mehr als 'nen Appel und 'nen Ei - aber dieser ist auch was Besonderes. Denn nicht nur das SONIC YOUTH hier "I wanna be your dog" covern, nein, dazu singt bei diesem Stück Iggy, ja, Iggy Pop - und das ist mir STOOGES Maniac doch einiges wert. Auf der Rückseite kann man dann noch eine Live Version von "Sister" hören. Beide Songs 1987 live aufgenommen und in England herausgebracht. (RoBau)

SODOMY LAW - LP (Starving Missile)
Dem Namen nach hatte ich etwas mehr in Richtung Metal erwartet, aber SODOMY LAW machen ganz einfach Hardcore mit ein paar Metalecken, der zwar zumeist schnell ist, aber nie versucht die Schallmauer zu durchbrechen. Zwischendrin gibz dann, wohl mehr als Witz, ein akkustisches Instrumental namens "The Mobius Strip".
Sind noch jung, und deshalb ist eine Weiterentwicklung nicht ausgeschlossen. Auch textlich merkt man ihnen ihre Jugend noch an, sie kleben einfach noch zu sehr an gewissen Klischees.
Insgesamt nichts Neues oder sonderlich Originelles, aber irgendwie sympathisch. (RoBau)

SCAB CADILLAC - Tagged & Numbered LP (Rave Records)
Konzeptalbum, oder was? Beginnt und endet mit dem fast gleichen Song ("Now the Parties starting" bzw. "Now the Parties over"), der mich ein wenig an die DOORS erinnert, obwohl keine Orgel drin vorkommt. Die restlichen Songs klingen aber anders, gehen in die Richtung harten Rocks, der zur Zeit angesagt ist und auch mir gefällt. Parallelen zu Seattle lassen nicht nur die Ausmaße des Sängers, eine kleinere Ausgabe TADs, zu. Aber eben jener kleiner Bruder TADs ist auch der größte Minuspunkt der Band, den anstatt anständig zu gröhlen, versucht er mir zu oft, zu singen. Ansonsten eine gute Platte fernab vom Hype einiger anderer Bands. (RoBau)

THE GRUESOMES - Unchained! 12" (OG Music)
Ach, die Ärmsten! Leben sie doch so im Innersten der Weiten Kanadas, daß sie noch immer nicht mitbekommen haben, daß das Jahr 1966 schon einige Zeit um ist. Aber Scheiße, ich liebe die GRUESOMES! Den Grund dafür kenne ich nicht. Ich meine, es gibt soviele Neo 60's Bands, und die meisten gehen mir mittlerweile auf den Sack, nur diese Jungs nicht.
Auf "Unchained!" gibz 6 Songs, alles Cover, die bei den bisherigen LP's immer unter den Tisch gefallen sind. Am überzeugensten "Santa Claus" von den SONICS in einer rauhen Proberaumaufnahme, aber, Fuck, eigentlich sind alle 6 Lieder so verdammt cool. Eben gut rockender 60's Sound ohne Orgel.
Inzwischen ist auch ein neues Album erhältlich, welches aber nicht so schön dilletantisch wie diese Scheibe ist. Vielleicht demnäxt mehr über die Band (nachdem sie jetzt sogar schon im "Maximum Rock'n'Roll" waren). (RoBau)

SHARKY'S MACHINE - A little Chin Music Mini-LP (LSD)
Aah, nette Platte. Lustig geschmackloses Comic Cover, schönes multicoloured Vinyl und hinten drauf ein netter Spruch. Was erwartest du mehr? Ach so, die Musik: Hatte ich mehr von erwartet. 6 Songs, nicht schlecht, aber dafür töten würde ich nicht. Bißchen belanglos, auch wenn die Spielereien bei "Do Bee Exile" ganz lustig sind. Klingt wie 'ne Mischung aus Punk Rock und den ROLLING STONES, was ja eigent-

lich total geil sein könnte, was es aber hier nicht ist. "Monkey Man" von den "Rollenden Steinen" covern sie auch noch zum Schluß, wobei hier Mike Chandler von den RAUNCH HANDS singt.

Auch wenn ich mich wiederholen sollte: Kannst du dir gefahrlos reinziehen, erwarte aber keinen Orgasmus. (RoBau)

MOTOR WEIRDOS - Wicked Mini-LP (Glitterhouse)
Ist zwar nicht mehr die neueste Platte, muß aber unbedingt erwähnt werden, da diese Berliner meiner Meinung nach viel zu wenig Aufmerksamkeit bekommen. All' ihr, die ihr die amerikanischen Glitterhouse Bands liebt (die ich ja auch liebe), warum kümmert ihr euch nicht auch um die guten deutschen Bands. Ach Scheiße, manche Leute werden's nie blicken. Aber die MOTOR WEIRDOS haben's raus, also das Musik machen! Derbster (Biker)Rock'n'Roll, der wirklich abgeht wie's (Fieber-)zäpfchen, auch mal ein paar Blueseinflüsse hie und da hat, und das ganze als Soundtrack zu einem imaginären Film (Directed by R.Holstein, a Weirdo Scope Picture) aufzumachen ist 'ne spaßige Idee. Und das sie live wie AC/DC klangen, hat mich keineswegs verärgert, sondern nur noch mehr begeistert! (RoBau)

PULLERMANN - I've got my Role to play 7" (RPN)
Was erwartest du von einer Band, die sich PULLERMANN nennt? Genau, Fun oder/und Deutsch Punk. Und genau das kriegst du (glücklicherweise) nicht zu hören (es mag jetzt Leute geben, die meinen, Fun/Deutsch Punk wäre ja nicht unbedingt schlecht gewesen, aber genau das meine ich). Aber zurück zu PULLERMANN: Im Gegensatz zu ihrem Namen ist ihre Musik keineswegs schlecht. Hatte nicht erwartet, daß es eine so "intelligente" Band in der deutschen Hardcore Szene gibt, denn im Hardcore oder Punk ist die Band schon verwurzelt, macht ihre Musik aber durch ständige Tempo-/Rhythmuswechsel, sowie den sehr variablen zweistimmigen (weiblichen und männlichen) Gesang höchst interessant. Und an der Gitarre ein Könner, der nicht nur schrammelt. Eine LP käme jetzt nicht schlecht. (RoBau)
(6,- inkl. Porto bei RPN Records/Gartenstr.36/5757 Wickede/Ruhr)

NINE POUND HAMMER - The Mud, the Blood, and the Beers LP (Wanghead)
Wanghead bringt uns hier, wie eigentlich schon vom Titel erkenntlich, Scumrock. Aber nicht aus New York, sondern die ländliche Variante. Kentucky? Ohio? Idaho? Eigentlich auch egal woher die vier Herren, Marke Bierbeißer mit Holzfällerhemden, herkommen; wichtig ist einzigst, daß es rockt. Und das tut es, verdammt!
Natürlich nicht unnachhaltig berinflußt von den STOOGES (unter den Holzfällerhemden trägt man IGGY Shirts), aber auch Country & Western fließt da und dort ein. Dabei entstehen Perlen wie "Runaway Train", "Bye Bye, Glen Frey" (das Stück überhaupt!) oder "Barefoot County".

Die Durchschlagkraft eines "Nine Pound Hammers" besitzen sie, aber keinesfalls die Schwerfälligkeit eines solchen. Mit hohem Tempo und Gitarren, die an die Härte unserer Sub Pop Lieblinge heranreichen, wird gerockt, daß die Schwarte kracht. Kann man da was falsch machen? (RoBau)

GORILLA BISCUITS - Start Today (We Bite)
Nun, eigentlich habe ich nichts gegen Bands aus New York, und auch gegen Hardcore habe ich nichts. Aber gegen die meisten New Yorker Hardcore Bands habe ich was, denn das sind zumeist irgendwelche vorpupertären YOUTH OF TODAY Klons (Vorurteil, ich weiß). Auch ansonsten haben die GORILLA BISCUITS einiges, was sie mir unsympathisch machen sollten, sie sind Straight Edge, Walter, der früher bei YOUTH OF TODAY war, spielt Gitarre...aber die mir von We Bite via meiner netten Paketbotin ins Haus gebrachte LP kann ich mir gut anhören, wenn sie auch nicht an die Livequalitäten der Band heranreicht. Meine positive Einstellung gegenüber den GORILLA BISCUITS liegt wohl hauptsächlich daran, daß sie in ihren HC mit Moshparts auch "poppigere" Einflüsse einfließen lassen, die zumeist mit Bands wie den 7 SECONDS oder DAG NASTY in Verbindung gebracht werden, aber auch Namen wie BUZZCOCKS sind schon gefallen (nicht umsonst coverten sie live einige "European Punk Rock Classics"). Zu allem Überfluß haben sie mit Civ einen Sänger, der voll überzeugen kann, sind ihre Texte nicht das 100%ige S.E. Klischee und haben die Jungs Humor und sind nicht so verbohrt wie viele ihrer Kollegen (Zeigt sich z.B. am Fanfarenbeginn der ersten Seite). Wenn NY/HC, dann GORILLA BISCUITS. (RoBau)

SHEER TERROR - Just can't hate enough LP (Starving Missile)
Kommen aus New York, und das hört man der Musik auch an. Soll heißen: Hardcore, bei dem mehr Wert auf Power als auf Schnelligkeit gelegt wird, und auch die obligatorischen Mosh Parts nicht fehlen dürfen. Ansonsten klingts aber auch irgendwie düster, und der Metaleinfluß ist nicht gerade unbedeutend.

Mit Positive Thinking hat die Band aber, im Gegensatz zu vielen ihrer New Yorker Kollegen, nichts am Hut, wie man wohl schon am Titel erkennt. Vielmehr dreht es sich in den Texten, die Paul Bearer, der auch ohne Probleme in einer englischen Snarecore Band mitmischen könnte, herausbrüllt, um Wut, Aggressionen und Hass gegen alles und jeden. Auch ihre Meinung zur New Yorker Hardcore Szene kommt ganz klar im Titelsong der LP heraus, wenn es heißt: "I don't give a Fuck about your Skinhead Pride/and I couldn't care less about the L.E.S." (Lower East Side). Solche Sätze machen mir die Band sympathisch. (RoBau)

D.I. - Surfin' Anarchy 7" (Triple X)
Obwohl, oder vielleicht gerade weil dies eher ein Funprodukt ist, allererste Sahne. Mit dieser 7" legen D.I. ein Produkt vor, welches alle ihre LP's in den Schatten stellt, und dies obwohl jene keineswegs schlecht sind!

Auf Seite 1 dieses rotvinyligen Plastikstückchen gibz eine Coverversion Chuck Berry's "Surfin' U.S.A.", hier "Surfin' Anarchy". Das diese Südkalifornischen surfenden Punk Rocker diesen Song nicht schon viel früher coverten, wundert mich. Mit der Authenzität ist es nicht weit her, daß ganze wird stark "verpunkt" (wie es früher immer so schön hieß), und einfach schaurig schön, wenn die ganze Band gemeinsam "Surfin' Anarchy" gröhlt.

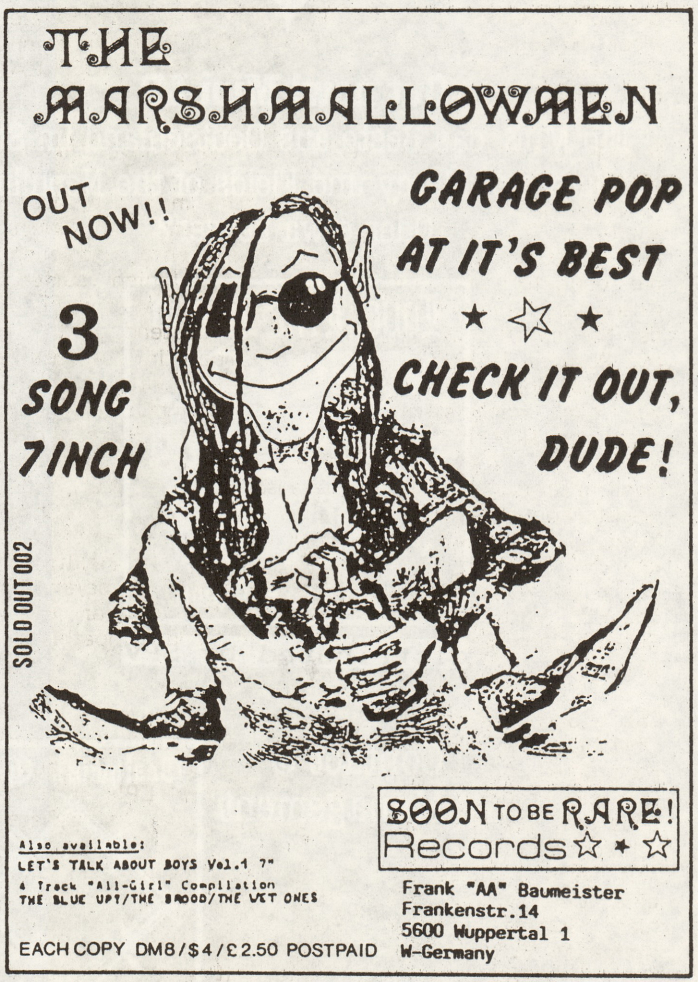
Auch auf Seite 2 wird nicht allzu viel Wert auf Authenzität gelegt, wennb D.I. einen Song von DEVO, "Uncontrollable Urge" spielen. Das Lied wird einfach zu einem superb rockenden Hardcore Stück mit genialsten Gitarren umgemodelt.

Mit dieser Single haben sich D.I. wieder in die Oberliga der South California Hardcore Bands gespielt. (RoBau)

IGGY & THE STOOGES - Live at Cincinnatie Pop Festival 7" (Bootleg)

Keine Ahnung wann diese Platte veröffentlicht oder aufgenommen wurde. Habe ich erst vor kurzem aus Amiland bekommen, nicht mal ein Cover war dabei. Dafür ist die Aufnahmequalität relativ gut, kein Wunder, wurde auch übers Radio oder TV aufgenommen, denn irgendso ein Moderator quatscht die ganze Zeit herum und erzählt, daß die STOOGES gerade ihre Instrumente umschnallen oder Iggy sich gerade im Publikum wälzt. Bei "T.V. Eye" unterbricht er dann auch das Stück, um eine "Message" über den Äther zu schicken, "I feel alright (1970)" können wir glücklicherweise bis zum Schluß genießen.

Kein Besitzzwang, kommt aber auch keineswegs schlecht. Wird nur wohl etwas schwierig sein, an das Teil heran zu kommen. (RoBau)



IMPULSE MANSLAUGHTER - Logical End (Nuclear Blast)

Was mir an Neo 60's Bands immer so gefällt, ist die Tatsache, daß sie sich trauen, auch auf ihren Platten Songs zu covern. Sicher, die Manie ganze LP's voller Coverversionen abzuliefern, geht auch mir am Arsch vorbei, aber so ein bis zwei nachgespielte Lieder pro Album finde ich immer unterhaltsam.

Auch IMPULSE MANSLAUGHTER covern auf der hier vorliegenden, der zweiten, LP zwei Lieder, wobei vorweggenommen werden muß, daß die Band natürlich nicht zur 60's Szene gerechnet werden kann, sondern recht derben Hardcore fabriziert. Während sie MOTÖRHEADs "Stone Dead Forever" noch recht originalgetreu wiedergeben, versägen, ja zerstören sie der ROLLING STONEs "Gimme Shelter" direkt. Lustig. Würde Mick Jagger jemals in den Hörgenuß kommen, würden ihm garantiert seine dritten Zähne aus dem Maul fallen.

Ansonsten sind IMPULSE MANSLAUGHTER, soweit ich das beurteilen kann, ein wenig auf das Bremspedal getreten, und ein paar Metaleinflüsse gibz mittlerweile auch zu hören. Nur der Sänger klingt noch immer absolut derb, dabei sieht er mit seinem MOTÖRHEAD T-Shirt, seinem Holzfäller Hemd und seiner Akne absolut harmlos aus. Aber ein Organ hat der!

Manchmal ganz nett, aber besonders originell oder eigenständig sind sie nicht. Und das Cover ist wirklich derb daneben! (RoBau)

DROOGIES - Remember LP (Nuclear Blast)

Für das Label untypische Platte, von der ich mir aber mehr erhofft hatte. Die DROOGIES wurden zwar als "melodic Hardcore" tituliert, Punk Rock scheint mir hier aber angebrachter, wobei auch Pop eine nicht gerade geringe Rolle spielt. Die schnelleren, kraftvolleren Songs gehen soweit in Ordnung, wenn sie aber langsam spielen, und wohl versuchen melancholisch zu klingen, geht's total in die Hose. Und dieser Sänger! Klingt dann absolut wimpig!

Hat hie und da ein paar Höhen, viel Durchschnittsware und ein paar Totalausfälle zu bieten. Insgesamt viel zu wenig um zu begeistern. (RoBau)

THE VANDALS - Peace thru Vandalism Mini-LP (Restless)

Im Sommer '89 waren die VANDALS auf Tour. Ich sah sie nicht, aber ihr letztes Album regte aber auch nicht gerade zum Konzertbesuch an. Ich bin ja wahrlich der Letzte, der sich daran stößt, wenn Bands die verschiedensten Einflüsse in ihre Musik packen (wie in diesem Fall Country), wenn aber, wie bei den VANDALS, das Resultat einfach weichgespülter Country Pop ist, ist die Band für mich gegessen. Da labe ich mich lieber an "Peace thru Vandalism", der Wiederveröffentlichung einer alten Platte, meines Wissens einer 7". Das ist eigentlich auch der größte Fehler dieses Stück's Vinyl: Ganze sechs, nicht gerade lang zunennende, Lieder gibz zu hören. Frechheit! Mini-LP ist direkt noch übertrieben.

Ansonsten geht's runter wie Öl: Hardcore mit Melodie und Ideen, der Spaß macht. Hie und da sind zwar schon gewisse Country Ecken vorhanden, aber immer hart genug, um überzeugen zu können. (RoBau)

TOXIC REASONS - Independence LP (Bitzcore)

Jürgen Goldschmitt, Macher von Bitzcore, scheint eine große Vorliebe für älteren amerikanischen Hardcore zu haben, oder wie sonst läßt es sich erklären, daß er vornehmlich verschüttgegangene Aufnahmen/Platten solcher Bands wiederveröffentlicht?

Genau in diese Sparte gehört auch die LP der TOXIC REASONS. Im Original 1982 erschienen, für Normalsterbliche schon lange nicht mehr erhältlich, hat

Bitzcore sie uns wieder zugänglich gemacht.
1982 war die Welt des Hardcores noch in Ordnung, keiner wußte wie "Metal" geschrieben wird, aber den typischen "Ami Stil" gab es auch noch nicht, so daß man noch recht England orientiert spielte. Daß die TOXIC REASONS nicht im Sog der Stumpfheit, die die meisten England Combos jener Zeit besaßen, umkommen, liegt wohl daran, daß man es sich traut, in die Songs auch Ideen und/oder andere Musikrichtungen einzubauen (man siehe bzw. höre nur einmal "Ghost Town").
Die "Giftigen Gründe" waren damals noch wilder, ungestümer, unausgereifter, dabei aber keineswegs schlechter, und besaßen noch einen anderen Sänger als bei den späteren Platten. Ed Pittmann war zwar ein rechter Gröhler ("kraftvolle Stimme" kann man es, wie im Info getan, natürlich auch nennen), erinnert aber glücklicherweise zu keiner Zeit an Witzfiguren a' la Wattie und Konsorten.
Diese LP ist, auch nach 8 Jahren noch, mehr als ein Zeitdokument. (RoBau)

HALO OF FLIES - Singles going nowhere LP (Glitterhouse)
Der Name Tom Hazelmeyer tauchte meines Wissens in dieser Ausgabe schon des öfteren auf. Diesen Namen sollte man sich auf jeden Fall merken, denn nicht nur das der Typ lustige Geschichten aus seiner Zeit bei den Marines erzählen kann und Waffenfetischist ist, nein, er macht noch das Amphetamine Reptile Label (deren LP's nun alle von Glitterhouse lizensiert werden), spielt live bei KILLDOZER Gitarre, drumt bei den BASTARDS, und, als ob das nicht genug wäre, hat er noch die HALO OF FLIES, bei denen er singt und die Gitarre bearbeitet (und wie!).
Hier haben uns die Glitterhousler mal wieder einen kräftigen Tritt in die Eier versetzt: Auf "Singles going nowhere" gibz die raren 7"s der Band, alle miteinander, zu hören. Könnte es was Schöneres geben? Höchstens PUSSY GALORE würden noch einmal zusammengekommen und MUDHONEYs "Touch me I'm Sick" mit 36 Gitarren live vor dem weißen Haus covern. Und die Gitarristin würde (während dem Spielen) Geschlechtsverkehr mit George Bush haben.
Die HALO OF FLIES machen die Art der Musik, die man zumeist von Langhaarigen erwartet, dabei sehen die drei (inklusive Hazelmeyer) wie Collegestudenten, die die Pubertät verpennt haben, aus. Nichtsdestotrotz machen sie eine abgedrehte Mischung aus Rock'n'Roll und abgedrehtem Noise, aber ohne jemals die Orientierung im Dschungel der Töne zu verlieren. Immer wieder straight forward, immer wieder rockend! "Drunk in Detroit". Und garantiert nicht nur dort! (RoBau)

KILLDOZER - Yow! 7" (Touch and Go)
Side B: KILLDOZER goes Dancefloor. Ich meine, Coverversionen sind wir von ihnen gewohnt, doch wurden diese gewöhnlicherweise durch ihre Maschinerie gezerrt und veränderten sich in etwa so, als ob sich Helmut Kohl einer Geschlechtsumwandlung unterzogen hätte. Doch hier wird Latoya Jackson (yow! genau die!) fast originalgetreu wiedergegeben. Als Gag ganz nett, aber nicht mehr.
Die A-Seite bringt dann einen Song ihrer neuen LP. Gewohnter Slow Motion Noise Hardrock, neu nur die eingesetzten Bläser.
Nicht Essentiell. "Burl" war besser. (RoBau)

SISTER RAY - No Way to Express LP (Resonance)
Live boten SISTER RAY eigentlich nichts Neues oder sonderlich Originelles, aber das, was man sich von einem Rock'n'Roll Konzert erhoffen darf: Laute und zumeist schnelle Musik, ein paar Coverversionen (darunter "Born to be wild", und natürlich durften auch die

LOVE LIKE BLOOD

Out now! Mini-LP
Ein Muß, das Beste aus Deutschland im Stile Sisters of Mercy und Fields of the Nephilim.
Oder etwa besser?

Love Like Blood
Sinister Dawn

distributed by SPV

Contact & Management

Deathwish Office
Ulrichstrasse 14
7340 Geislingen / Steige
Tel. 0 73 31 / 4 18 50

STOOGES nicht fehlen) - also unbedarft hätte ich die Band damals in die Detroit Schublade gesteckt.

Die Platte ist viel ruhiger, ohne das man nun auf Grund des Namens Parallelen zu VU ziehen sollte, eher Endsiebziger Punk Rock mit traditionellem Rock'n'Roll vermischt, aber ziemlich lasch das Ganze. Ehrlich gesagt: Zumeist belanglos bis langweilig! (RoBau)

THE STOOGES - Open up and bleed 7" (Bootleg)

Und noch ein STOOGES Bootleg: Recorded live 1973 im Whiskey A Gogo, stammt wohl von der gleichen Show, von der es auch die LP (und inzwischen auch CD) gibt. Dementsprechend ist die Soundqualität nicht gerade das Gelbe vom Ei.

Beide Seiten der grünvinyligen Platte (grün ist die Farbe der Hoffnung, was ja nicht gerade zu "Open up and bleed" paßt) werden von eben jenem Lied beansprucht, was ein wenig nervig ist, da der Song nach der Hälfte ausgeblendet wird und man die Scheibe wenden muß, um weiterzuhören. Andererseits kann dieses Lied gar nicht lang genug sein, denn es ist genau eine dieser nervenzerreißenden STOOGES "Balladen" im Stil von "I'm Sick of you", die zwischendrin immer wieder in schnelle, krachige Parts übergehen.

Wann erfindet Gott verdammt irgendjemand eine Zeitmaschine, die mich ca. 20 Jahre zurückboomt, damit ich einmal einem STOOGES Gig beiwohnen darf? Ich würde einiges dafür geben, das dürft ihr mir glauben! (RoBau)

V/A - Sub Pop Rock City LP
V/A - Motor City Madness LP (beide: Glitterhouse)

Sampler sind doch immer wieder was Feines: Es gibt verschiedene Bands zu hören, und wenn eine nervt, gibz immer noch genug Auswahl an Anderen. Und wenn eines meiner absoluten Lieblingslabel, nämlich Glitterhouse, gleich zwei herausbringt, kann das ja nur Gutes bedeuten.

Sub Pop Rock City ist die "Weight Watchers" Ausgabe der Sub Pop 200 3x12" Box, wie so vieles auf Sub Pop streng limitiert und natürlich nicht mehr erhältlich. Da haben die Lauenförder einfach die ihrer Meinung nach 11 besten Trax auf eine LP gepreßt (pressen lassen wohl eher), in ein nettes Aufklappcover mit Bildern gesteckt und fertig ist GR 0052. Neben der Seattle Elite sind auch noch die beiden unbekannteren Bands CAT BUTT (inzwischen auch eine Mini-LP auf Glitterhouse) sowie THE NIGHTS AND DAYS vertreten. Die besten Songs liefern für mich NIRVANA (fängt so lieblich an, und wird dann so ultra-heavy, daß man das Gefühl bekommt, das Stück würde überhaupt nicht mehr vorankommen), SOUNDGARDEN (mit der Seattle Hymne "Sub Pop Rock City", in der die Stimmen der Sub Pop Macher gesamplet werden), BLOOD CIRCUS (R.I.P.) und SWALLOW (ebenfalls R.I.P.) ab. Neben MUDHONEY, die hier mit einem Coversong ("The Rose") nicht ganz überzeugen können, kann man übrigens auch noch die MUDHONEY Vorgänger GREEN RIVER sowie das MUDHONEY Nebenprojekt THROWN UPS hören. Unnötig eigentlich zu erwähnen, daß es sich hier um besten Seattle Grunge handelt.

Der zweite Sampler, Motor City Madness, wurde eigens von Glitterhouse zusammengestellt. Wer beim Namen noch immer nicht blickt, um was es geht, der wirds wohl spätestens beim Cover, auf dem ein gewisser Iggy Pop in besten Tagen zu sehen ist. Richtig, hier geht es um das Erbe der STOOGES, MC 5 und RADIO BIRDMAN. Nicht weiter schlimm ist es, daß 3/4 der vertretenen Bands aus dem Glitterhouse Stall stammen, denn welches Label verwaltet denn das Detroit Erbe besser? Was positiv auffällt, ist, daß hier nicht wie auf dem australischen "Hard to Beat" Compilation einfach nur gecovert und geklont wird, sondern daß die Bands durchaus eigenständige Musik bringen. Lediglich die MIRACLE WORKERS covern mit "Little Doll" die STOOGES, da dies aber nicht eines der 08/15 Sonx ist, daß jede x-beliebige Band covert, ist's korrekt und gehört zu den besseren Stücken der LP. Ansonsten: Sehr gute bis solide Ware von THEE HYPNOTICS (brutal schleppender Song), GREEN RIVER, BIRDHOUSE, BROKEN JUG (R.I.P.), THE FLUID, LOVESLUG (covern eine mir bis dato unbekannte Detroit Band mit Namen THE FLIRTS), THE SURFIN' DEAD, THE A-10 und REPTILES AT DAWN. Rockt natürlich höllisch! Und obwohl der Spruch alt ist und schon oft zu lesen war, muß er hier doch noch einmal geschrieben werden: Motor City is still burning! (RoBau)

OFFENDERS - Fight back 7" (Bitzcore)

Wenn Glitterhouse mein Lieblingslabel in Bezug auf Noise/Grunge/Detroit Rock ist, dann ist Bitzcore es in Sachen Hardcore. Sicher, der Großteil ihrer Veröffentlichungen sind nur Re-Issues, doch auch dort braucht man guten Geschmack. Und den hat man, was auch hier wieder bewiesen wurde. Auf dieser 7" gibt es die 5 Songs ihrer ersten Studioaufnahmen, der sogenannten Rampart Session. 1981 war das, in Texas. Nicht so schnell und hart wie etwa auf der späteren "We must Rebel" LP, noch etwas Punk Rockiger, bei "Rockin' the Town" ein auch nicht von der Hand zu weisender Reggae Einfluß - aber nur genial! "I hate myself" ein All Time Hit, auch nach 8 Jahren noch, der mit einem Gitarrensolo beginnt, und durch ständige Beaks und göttlichen Gesang besticht. Sowas macht ein Lied interessant, und nicht irgendwelches High Speed Gehacke! (RoBau)

V/A - Horse Aid LP (Happy Valley)

Help Old Rock Stars Eat, nichtsdestotrotz geht pro verkaufter LP 1 DM an Greenpeace! Kein Vergleich also zu Band-Aid, Farm-Aid....Was mir beim Hören dieses Samplers zunächst bewußt wurde, daß VERY INC. mit "Sorrow" einen wunderschönen Song ebenso wunderschön gecovert haben. Daneben gibts Musik von BOB DYLAN, den BEATLES, ABBA, LED ZEPPELIN (gleich doppelt) und anderen, interpretiert von mehr oder minder bekannten Künstlern. Sehr ordentlich machen das z.B. THE GIFT (She said she said), wenn es auch einwenig bieder klingt, dann natürlich die Initiatoren dieser Platte CLIFF BARNES AND THE FEAR OF WINNING mit ihrer Version von "Whole lotta love", hinlänglich von einer Maxi bekannt. Toll natürlich "The winner takes it all" von MOVEMENT, wer gibt nicht gerne zu, daß ABBA doch großartigen Pop machten, BOBBY TIJUNA eröffnet die LP mit einem akkustischen Dylan-Trip, am Schluß taucht dann sogar H.R. KUNZE auf, auf den ich aber gerne verzichtet hätte. Eine insich schön-anzuhörende LP, die man gerne hervorzieht, wenn Besuch kommt. (ML)

MUDHONEY - The Gift 12" (Glitterhouse)

Eine 3-Track 12" mit dem Titelstück auf Seite A, gleichzeitig der Opener der zum gleichen Zeitpunkt erschienenen Debüt LP von MUDHONEY. Eingängiger wie sonst, fast schon hitverdächtig und doch haben sie die Kurve nochmal gekriegt, der Song wächst von Hören zu Hören und setzt sich in den Gehirngängen fest. Auf Seite B gibts zwei Non-LP-Tracks, wobei "Baby help me forget" sehr frech, fast punkig wirkt. Dann gibts noch eine Coverversion eines SPACEMEN 3 Titels, "Revolution" mit sägenden unendlich-wirkenden Gitarrenklängen, einem dazu passenden näselnden Leadgesang und halt den MUD-

HONEY-eigenen Breaks und Rhythmen. Schöne Maxi, gute Ergänzung zur insich ruhigeren Debüt LP. Ob MUDHONEY jetzt das große neue Ding sind oder nicht, darum streiten sich die Gelehrten, musikalisch können sie jedoch voll überzeugen! (ML)

V/A - The Bridge LP (Caroline)
V/A - The Ghost of Brian DoLP (Black Fantasy)
Nä, also diese Coverversion Sampler nehmen doch mittlerweile wirklich über Hand. Schön und nett, wenn man den/die gecoverte/n Interpreten/Band leiden kann, aber NEIL YOUNG konnte ich wirklich nie ab, weil den sich meine Eltern immer reingezogen haben. Generationskonflikt. Oder Trotz - was meine Eltern mögen, darf ich nicht leiden. Aber ehrlich: Die meisten Bands auf "The Bridge" sind einfach langweilig, auch wenn es sich um ganz "wichtige" Bands handelt. Überzeugend: DINOSAUR JR. (weil sie zeigen, daß sie nicht die Hardcoreausgabe NEIL YOUNG's sind), vielleicht noch LOOP. Gern hätte ich Kramer's B.A.L.L. gehört - gibz aber nur auf CD.
Die ROLLING STONES, die auf der Doppel LP geklont, äh sorry, gecovert werden, mag ich da schon lieber. Aber auch hier: Null Eigeninterpretierung. Gut: LORDS OF THE NEW CHURCH mit "Route 66" live, weils einer meiner Lieblingssongs ist, aber er stammt im Original gar nicht von den STONES, sowie die BLUMEN OHNE DUFT (nicht nur weil Zoran es mir immer einredet). Der Rest: Nett zum Anhören, aber nix eigener Stil.
Hätten die Bands auf den zwei (oder besser drei) Platten eigene Songs gebracht, wäre mein Urteil garantiert positiver ausgefallen. (RoBau)

LEMONHEADS - Lick LP (Rough Trade)
"Fuck!", "Suck!", "Swallow!", "Touch me, I'm sick"? Nein(!): Lick!
Klasse! Endlich mal was Neues....Putzig, putzig, diese Bürgerschrecks, wild und obszön. Muß wohl so sein.
Und live dann? Neben BULLET LAVOLTA wirkten sie doch eher wie 'ne nette Gymnasiastencombo. Und seien wir mal ehrlich: Soviel ließ das Vorgängeralbum "Creator" auch nicht mehr erwarten. Naja, gut, irgendwann hab ich doch mal reingehört und - gefällt!
Nein, keine weitere Lobeshymne auf dieses VEGA-Cover. Schon nett. Viel interessanter aber: Im Gegensatz zu den HÜSKER DÜ-mäßigen Balladen (ja, ja, ja, schon wieder) von "Creator" hatten sie bei "Lick" auch "den Mut" härteres und schnelleres gekonnt einzufügen ("Sad girl", "Cazzo di Ferro"). Und es nervt nicht! Man kann die Platte wirklich ganz hören. Ich werde mich wohl auch beim nächsten Gig wieder unter die Skateboard-Jugend mischen. Vielleicht spielt Evan Dando bis dahin ja Bass. Yeah, lick it! (D.Dee/JR)

PUSSY GALORE - Dial 'M' for Motherfucker LP (Product Inc)
Der Nachlaß der mittlerweile von uns gegangenen Band. Netter Titel kann nicht darüber hinwegtäuschen, daß die Platte schwach ist. Ich meine, live kann man nur von einer Horde mutierter LINK WRAY's sprechen, auch die "Sugar Shit Sharp" Mini-LP war genial, gehört auch jetzt noch zu einer meiner Lieblingsscheiben - aber hier wirkt die Musik ermüdend, fad, zu stereotyp. Noise Groove, sicher, machen sie

MR. BANANA

RECORD SHOP

ANKAUF - VERKAUF

von SCHALLPLATTEN + CD's

MÖHRINGER STRASSE 44 B
7000 STUTTGART 1

Tel : 0711 / 60 97 58

Mo, Di, Fr : 11.00 - 18.00
Do : 11.00 - 20.30
Sa : 11.00 - 14.00

INDEPENDENTS

SONDERANGEBOTE JANUAR :

H. ROLLINS BAND	Hard Time	20.90
PSYCHIC TV	Love War Riot	11.90
METEORS	Undead	19.90
CHRISTIAN DEATH	All the Love	20.90
D	Tragedy again	19.90
SIGLO XX	Under a purple sky	21.90
SKAOS	Neue LP	19.90
RESIDENTS	Textbook + 7"	29.90
DEEP FREEZE MICE	Saw Ranchhouse burning (ltd. 180)	24.90
NOCTURNAL EMISSIONS	Stoneface	22.90
H. R.	Neue LP	19.90

- Singles/MC's/Importe/Poster/Postcards
- Fanzines/T-Shirts/Konzertkarten ...

immer noch (bzw. nicht mehr, aber auf dieser Platte eben noch), aber ihre Mischung aus harter Garage und Industrial war schon besser.

BOSS HOG, die Nachfolgeband mit einer Mini-LP auf Glitterhouse, haut in die gleiche Kerbe. Nächste Ausgabe mehr darüber. (RoBau)

ROSTOK VAMPIRES - Transylvanian Disease LP (Nuclear Blast)
Crossover hätte man das vor einiger Zeit wohl genannt, aber inzwischen ist das wohl "out". Punk/Hardcore und Metal fließen zusammen, technisch ist die Band auch nicht ohne, ohne Zweifel darf man auch "Rock'n'Roll" auf der Liste der Einflüsse aufführen. Die nie versiegenden Vergleiche mit den MISFITS kann ich mir nur durch das Horrorimage und den wahrlich dezent nach Danzig klingenden Sänger erklären. (RoBau)

L.U.L.L. - Freakline LP (Starving Missile)
Dänen, die als Punkband begannen ("süße" Bilder vom ersten Line Up im beiliegenden Beiheft), auf ihrer ersten LP Hardcore machten und schon hier, auf ihrer zweiten LP, sich in der Art und Weise veränderten bzw. weiterentwickelten, wie das viele amerikanische Bands zu tun pflegen: Einflüsse verschiedenster Musikrichtungen in ihren Sound aufnehmend, ob dies nun Hardrock, Blues, Funk oder "just Rock'n'Roll" ist. Zum Teil wirklich gelungen, zum Teil aber noch nicht so ganz. Aber dafür, daß sie aus Dänemark stammen...ich weiß, man sollte Bands nicht vom Herkunftsland abhängig machen, aber hast du schon mal was von einer dänischen Rock'n'Roll Band gehört? Nee, siehste, aber die Amis saugen das doch quasi aus der Muttermilch. Wollte sagen: Ansätze vorhanden, es fehlen noch ein paar konsequente Schritte...aber anscheinend hat sich die Band mittlerweile aufgelöst. (RoBau)

DESTINATION ZERO - Suiciety LP (Bitzcore)
Auch diese Scheibe will ich noch erwähnen, obwohl sie schon älter ist und die zweite LP ("Survive") der Band im neuen Jahr, wieder auf Bitzcore, erscheinen soll.

DESTINATION ZERO sind die einzigste deutsche Band auf dem Hamburger Label, welches ansonsten ja viel verschüttgegangenen HC Stuff wiederveröffentlicht, und setzen sich aus Ex-Mitgliedern von Bands wie SLIME, TARGETS oder RAZZIA zusammen. Aber halt, bevor jetzt irgendein Idiot drögen Deutsch Punk mit "Bullenschwein"-Texten erwartet, und sich dann bei mir beschwert, will ich gleich klarstellen, daß DESTINATION ZERO (glücklicherweise) in eine ganz andere Kerbe schlagen als obengenannte Bands: Irgendwo zwischen Punk Rock, HC und viel Rock'n' Roll (im Besonderen der Art, die australische Combos bevorzugen) läßt es sich gut abrocken, wobei aber auch ruhigere Passagen keineswegs fehlen. Dazu englische Texte, da sie meinen, daß deutsche nicht zu ihrer Musik passen (und ich bin der Meinung, daß deutsche Texte zu 99% Scheiße sind). Mein einziger Kritikpunkt ist der Gesang, da würde ein wenig Jim Beam Wunder wirken. Trotzdem: Sehr gute deutsche Band, live sowieso um einiges besser und auch auf die neue LP freue ich mich schon. (RoBau)

THE PAGANS - Street where nobody lives LP (Resonance)
THE PAGANS, die in den End Siebzigern in Cleveland wüteten, und die es zwischenzeitlich wieder gibt, sind eigentlich schon Legende. Treehouse Records (die uns auch THE BASTARDS bescherten) brachten in den letzten Jahren einige Compilations mit altem Material der Band heraus, und wer diese besitzt, für den ist diese LP eigentlich Unnutz (auch wenn immer wieder auf die "Alternative Mixes" hingewiesen wird). Alle anderen sollten aber zugreifen, denn THE PAGANS brachten damals eine nur so vor Energie überschäumende Synthese aus 60's (bei "Don't leave me alone" gibz sogar ein Orgelsolo), ein wenig Detroit Rock, und, dem Haupteinfluß, Punk Rock. Ich meine Punk Rock, wenn ihr wißt was das ist, kein Fun Punk, sondern Punk Rock! Man spürt förmlich die Zeit, in der die Songs aufgenommen wurden, die Rotzigkeit von '77 (ohne irgendeiner "guten alten Zeit" nachhängen zu wollen, denn "Das schlechte Neue ist immer besser als das gute Alte" (B.Brecht)) springt einem direkt ins Gesicht. Garantiert besser als die ganzen englischen Bands!

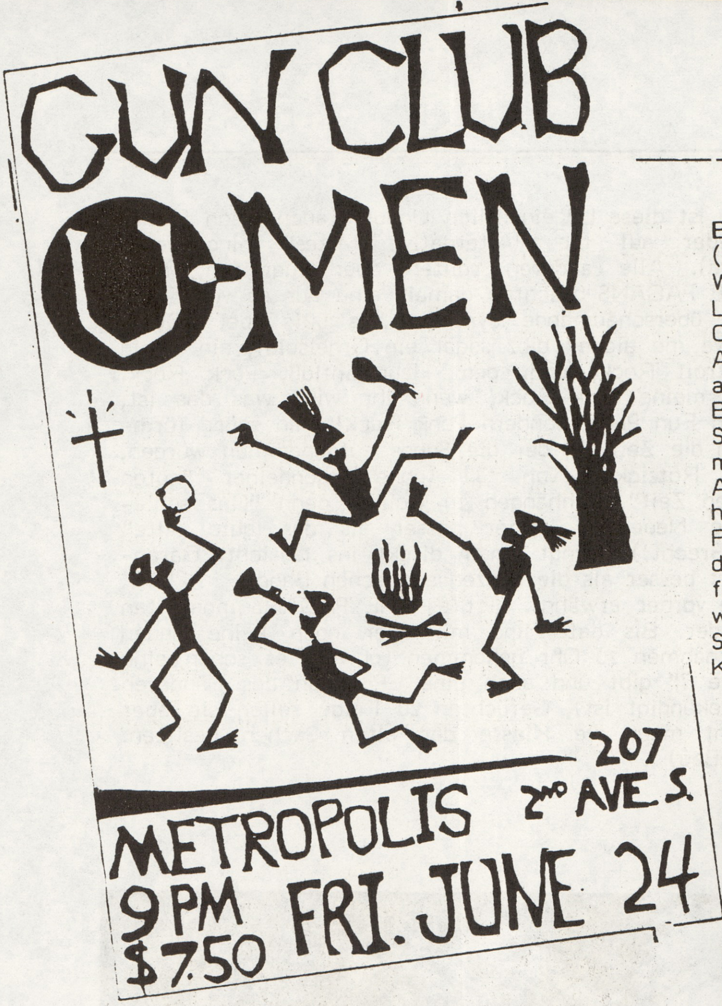
Wie vorher erwähnt, gibt es THE PAGANS momentan wieder. Bis dato sind mir aber noch keine neuen Aufnahmen zu Ohr gekommen (obwohl es schon eine neue 7" gibt und auch eine LP schon des Längeren angekündigt ist), Gerüchten zu Folge sollen sie aber nicht mehr die Klasse der alten Sachen besitzen. (RoBau)

BEASTS OF BOURBON

BEASTS OF BOURBON - Sour Mash LP (Normal)
Verzweifelt. Fertig. Am Ende. Kaputt. Blues out of Hell!

"The Axeman's Jazz" (das Debüt, 1983!) war O.K., aber viel zu harmlos. "Sour Mash" zeigt dir eines: Es gibt keinen Ausweg! Hardcore Blues. Zynische, sarkastische, bitterböse Texte, egal ob es sich bei der Musik gerade um eher traditionellen oder absoluten Stahlwand Blues, um Countryballaden oder Noise Stücke handelt. Live muß die Band, kaum vorstellbar, noch besser gewesen sein, doch leider verpaßte ich sie: Nachmittags war ich so breit, daß ich mich kurz hinlegte und nachts wieder aufwachte. Paßt!

Läuft im Augenblick alles australischen STOOGES/ BIRDMAN beeinflußten Bands den Rang ab. (RoBau)



U-MEN - Step on a Bug LP (Black Label)
Nicht zu verwexeln mit den X-MEN auf Buy our Records. Die U-MEN kommen aus Seattle, ja, genau eben jenem Seattle im Staate Washington, wo so viele unserer Lieblinge herkommen. Nur sind die U-MEN eben nicht auf Sub Pop. Diesem Umstand verdanken sie wohl auch, daß sie noch so unbekannt sind. Ungerechterweise meine ich, denn sie stehen sonstigen Seattle Größen in nichts nach, soll heißen, auch ihnen haftet dieser geniale Guitar Grunge an. Unterstützt werden sie auf ihrer Platte u.a. von Tom Hazelmeyer (früher Full-Time Mitglied), was ja auch für Güteklasse bürgt.
Im Gegensatz zu den meisten anderen Seattle Kapellen aber weniger von den 70's beeinflußt, als vom zeitlosen Rock'n'Roll. Natürlich stark durch den Fleischwolf gedreht. Und, mei oh mei, haben die Texte, z.T. nur doppelt so lang wie der Songtitel selbst! Z.B.: "Gloomy Sunday/Crime don't pay/to true to be good/to good to be food". Haben sich anscheinend aufgelöst. Wäre sehr schade. (RoBau)

PLAGUE - Unresting Place 7" (Punish)
Obwohl das "Flipside" behauptete, die Band käme aus Schweden, stammt sie doch aus dem selben Land wie dieses Fanzine. Richtig ist aber, daß ihre Platten von dem schwedischen Punish Records herausgebracht werden, wo demnächst auch die Debüt LP (nachdem es schon eine Split-LP mit den schwedischen RÖVSETT gibt) erscheinen soll. Auch eine furiose Tour durch Deutschland gab es schon im Sommer '89, die dem Label zu Folge an der Tourleitung scheiterte, und im Frühjahr '90 wieder-/nachgeholt werden soll.
Auf der Platte mit den unbedruckten Labeln (wohl zu viele Bootlegs pressen lassen, häh?) sind 5 Songs, die alle schnell, hart, wild und nach deinem Belieben auch laut sind, aber bahr jeglichen Metaleinflusses. Klingt eher wie die "amerikanische '83er HC Generation". Auch textlich paßt's in diese Schublade, einfache, aber kritische Überlegungen, z.T. auch ein wenig sarkastisch ("Nazi Submarine"). Geht O.K. mit mir. (RoBau)

BLUE CHEER - Blitzkrieg over Nuremburg LP (Nibelung)
Wen interessiert schon die 324. Re-Union der ROLLING STONES? Aber das! The Beast is back! BLUE CHEER, die Band, die vor über 20 Jahren, als in Amerika Flower Power und der Sommer der Liebe angesagt war, an der Westküste hausten und derbsten Bikerrock fabrizierten, sind wieder!
Schon das Cover dieser 1988 in Nürnberg aufgenommenen Live LP ist Kult: Schriftzug vonner Hell's Angels Kutte runter und dann dieses Gemälde! Zu hören gibt's auch Erlesenes, alte Hits wie "Out of Focus" oder "The Girl next Door", und natürlich darf ihre Version des "Summertime Blues" nicht fehlen. BLUE CHEER nahmen damals das vorweg, was gerade heute viele Bands (wie etwa die aus Seattle) machen: Schwersten Grunge Hard Rock. Kult, und dazu auch noch gut! (RoBau)

FLAMING LIPS

FLAMING LIPS - Drugmachine 7" (Glitterhouse)
Klingt weniger nach "Drugs" als nach "Alcohol" (was ja auch eine Droge ist). Drei Tage und Nächte durchgezecht und dann ins Studio (?) und die Songs aufgenommen. Viel noisier als die LP's, näher am Livesound. Da wird auch einfach weitergesungen, wenn gerade die Gitarre ein Solo spielt. Auf der Rückseite dann eine Doppelcoverversion von "Strychnine" und "(What's so funny 'bout) Peace, Love and Understanding". Wer das SONICS Lied nur in netten, harmlosen Versionen a´ la FUZZTONES kennt, wirds nicht erkennen. Garantiert! (RoBau)

SM-70/SATANIC MALFUNCTIONS - Born to loose-out for LUNCH Split 7" (Lanzelot)
SM-70 sind immer noch Berlins Krachgötter, auch wenn ihre Sonx lang nicht mehr so derb sind wie auf ihrer ersten 7" ("Über dem Jenseits"), was sicher zum Teil auch an der viel besseren Aufnahme liegt. Nur bei "SS Kelle" hauen sie wieder so richtig auf den Putz.

Auf der Rückseite dann 7mal SATANIC MALFUNCTIONS. Nur mit Gitarre, Schlagzeug und Gesang ausgerüstet, versuchen sie die Schallmauer zu durchbrechen. Vielleicht sollten sie näxtens lieber einen Tornado nehmen (obwohl die ja auch nicht sonderlich verläßlich sind), den die Lieder lassen dich zwar nicht einpennen, sind aber zum Krepieren langweilig. Da wende ich nicht mal mehr meinen Spruch "Gut zum Morgens aufstehen" an, denn selbst morgens würde ich mir so was nicht antun. Textlich dagegen teilweise ganz gut, wie z.B. bei "The only Way": "My mind is open to much more important issues than being told what to do by a New York Skin". Aber näxtens bessere/interessantere Musik machen, gelle? (RoBau)

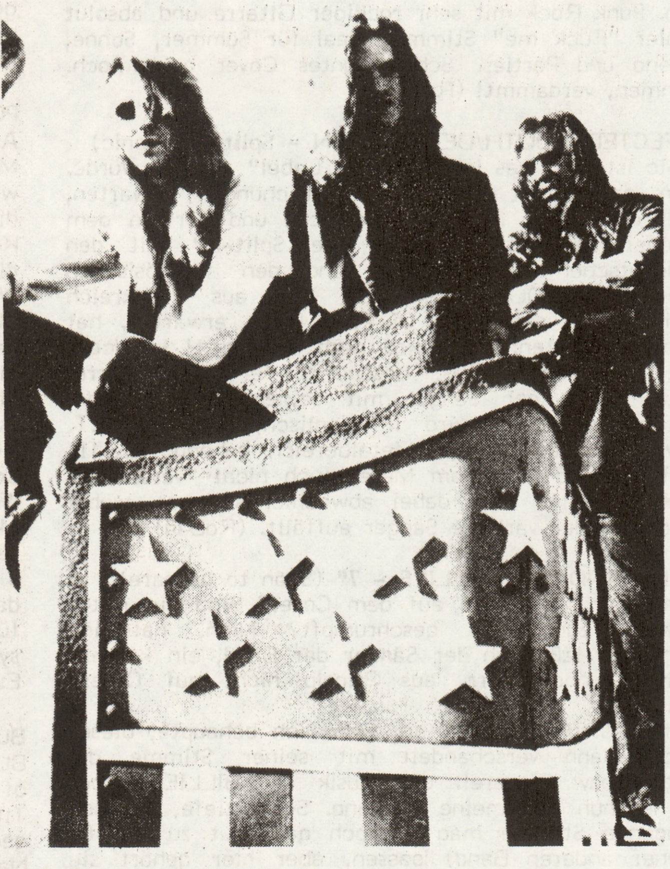
V/A - Wir sind alle Schlawiner 7" (Schlawiner/Rawilli)
Die Co-Produktion der beiden Labels ergab so etwas wie den kleinen Bruder des "From the Middle of Nowhere" LP Sampler, der vor zwei Jahren einen Überblick über die Hannoveraner Szene geben wollte. Aus dem Rahmen fallen hier nur BLITZKRIEG, nicht weil sie nicht aus Hannover stammen, sondern weil sie schon jahrelang nicht mehr existieren. Ihr Song wurde 1981 bei der Session zu "Soundtracks zum Untergang 2" aufgenommen, und es ist nett, die Band wieder zu hören, die vor einigen Jahren zu meinen Lieblingen gehörte. Ansonsten mit von der Party: TRASHING GROOVE (gut), RAT'S GOT THE RABIES (im Stil der 7", also auch gut), PISSED SPITZELS (Fun Punk, naja, nichts für mich, sowie die OLSEN BANDE (der ideale Soundtrack zur Vertonung der gleichnamigen dänischen Spielfilmserie aus den 70ern, und sich in 'ner Handvoll Zeilen über GANG GREEN Gedanken zu machen, ist auch nicht das Wahre). Trotzdem: Netter Hörgenuß. (RoBau)

RAT'S GOT THE RABIES - 7" (Schlawiner)
Melodischer, meist "flotter" Punk Rock, dem ich aber auch Einflüsse des Gitarrenrock's anhängen würde. Wirklich gute Platte in toller Aufmachung, die bedenklich nahe an die Güteklasse der DIDJITS herankommt. Und das die Mitglieder bis vor nicht allzu langer Zeit bei den BOSKOPS spielten, merkt man ihnen wahrlich nicht an. Wie wärs mit 'ner LP? (RoBau)

NIRVANA - Bleach LP (Sub Pop)
Die andere Variante des Seattle Grunge. Süße, Popeske Melodien haben sie, dafür wird nicht auf-Teufel-komm-raus gerockt. Soft ist das Ganze natürlich trotzdem nicht, im Gegenteil, durch diamantenharte Gitarren erreicht die Platte eine höhere Durchschlagskraft als etwa die neue MUDHONEY. Aber ehrlich gesagt geht mir die Platte auf die Nerven. Vielleicht hab ich mich ja nur überhört - who knows? (RoBau)

NAPALM BEACH - Liquid Love LP (Satyricon)
Indian Summer (zu Deutsch "Altweibersommer"). Du sitzt vor deiner Blockhütte, die Sonne scheint zwar, weiß aber, daß sie keine Kraft mehr hat. Der Herbst wird kommen. Auch deine Kraft ist verbraucht. Die letzten Tage waren nur im durchgehenden Delirium zu ertragen. Kein Glück in der Liebe, no Fun....genau diese Stimmung vermittelt mir die zweite NAPALM BEACH LP.
Von der mit bis zu BLUE CHEER verglichenen Härte des Erstlings ("Moving to and Fro", auf LSD) ist nur noch wenig zu spüren, vielmehr klingt es nun nach harten Gitarren Rock ('n'Roll), mit Einflüssen traditioneller Musikarten wie etwa Blues oder Country. Dazwischen auch mal eine Ballade, und über allem dieser absolute "laid back" Gesang Chris Newman's, absolut ausgepowert, übernächtigt, der der Musik dieses spezielle Gefühl des Fertigseins gibt. Textzeilen wie "I love you more than getting high" sprechen wohl für sich.

Doch was ist das? Am Ende der einen Seite (mir liegt nur eine Testpressung vor) auf einmal ein schneller Rocker! Ach so, die Sonne geht unter, du wirst in die Kneipe gehen und dich (wahlweise) mit Whiskey/Tequilla/Rum....betäuben müssen. Morgen.... another day with nothing to do. Schönes Cover hat die Platte auch noch. Und das Titelstück ist der Hit, diese Gitarrenriffs sind alleine schon den Kauf wert!!! (RoBau)



NAPALM BEACH

YOUTH OF TODAY - Break down the Walls LP (We Bite)
YOUTH OF TODAY haben ja schon länger das Zeitliche gesegnet, sicher trauern scharenweise Kids um sie. Ich nicht.

"Break down the Walls" war '86(?) das Debüt der Band, das in den USA von Caroline (Unterlabel von Virgin) und bei uns von We Bite wiederveröffentlicht wurde. Schon das Cover schreckt mich ab: Ray of Today, der predigende Glatzkopf und die Lower East Side Crew. 13 meist kurze Lieder, textlich natürlich 150%ig "positiv". Ob sie auch musikalisch "positiv" sind, streite ich ab, eher eintönig. Power hat die Band, das muß man ihr lassen, aber zu guter Musik

gehört für mich mehr.
Ich finde den 08/15 NY/HC mit Moshparts völlig inspirationslos, so könnt ihr mich nie vom rechten Weg überzeugen. Natürlich kommen die "ach-so-wichtigen" Lyrics mit, völlig unnötig, wie ich meine, da sie zwischenzeitlich totales Klischee sind. Remember SLIME. (RoBau)

RIK L RIK - Atomic Lawn 7" (Gift of Life)
Daß die Jungs vom Essener Fire Engine Mailorder/ Shop große Fans des kalifornischen Posh Boy Labels sind, wissen wir zwischenzeitlich. Warum also nicht auf dem hauseigenen Gift of Life Records einige Platten lizensieren? Angefangen hat's mit der AGENT ORANGE LP, fortgesetzt wird es nun mit der RIK L RIK 7".
RIK L RIK spielte unter anderem bei SYMBOL SIX und NEGATIVE TREND, und veröffentlichte die 7" "Meathouse/I got Power" 1979 als vierte Posh Boy Veröffentlichung. Das Titelstück fehlte also noch, doch keine Angst, auch die zwei Originalsongs sind hier drauf.
Von allen drei Liedern gefällt mir "Meathouse" am Besten, aber auch die zwei anderen können überzeugen. Punk Rock mit sehr rockiger Gitarre und absolut cooler "Fuck me" Stimme. Ideal für Sommer, Sonne, Strand und Parties. Schön buntes Cover auch noch. Nehmen, verdammt! (RoBau)

INFECTED YOUTH/DESTITUTION - Split-LP (Sonic)
Sonic ist das, was ich ein "Fan Label" nennen würde. Man darf nicht viele Veröffentlichungen erwarten, aber diese sind mit Herz gemacht und dürften dem Macher gefallen. 005 ist eine Split-LP mit den Süddeutschen DESTITUTION und den französischen INFECTED YOUTH geworden. Wer aus Frankreich immer noch den alten Oi Punk Rock erwartet, hat sich geschnitten: Hier wird derb gethrasht! Hardcore mit viel Metaleinfluß, besonders bei der Gitarre. Total lustig der Sänger mit seinem französischem Akzent (gesungen wird in Englisch), textlich z.T. etwas daneben, in den Metalbereich gehend. DESTITUTION sind zwar vom Metal auch nicht "verschont" geblieben, sind aber dabei abwechlungsreicher, wobei besonders der variable Sänger auffällt. (RoBau)

BILLY AND THE WILLIES - 7" (Soon to be rare)
Nanu, nur 3 BILLIES auf dem Cover? Sind die mittlerweile zum Trio geschrumpft? Nein, natürlich nicht, nur läßt sich der Sänger der Band, ein konservativer junger Herr, aus Prinzip nicht auf Covern ablichten.
Es hört sich wohl hart an, wenn ich behaupte, dieser junge Mann verschandelt mit seiner Stimme die Platte, bzw. generell die Musik der BILLIES. Aber das ist nun mal meine Meinung. Seine tiefe, tragisch klingende Stimme mag ja noch ganz gut zu EA 80 (seiner anderen Band) passen, aber hier gehört sie genauso wenig hin wie die Fischer Chöre. Nun, wenigstens auf "Vics not home" hört er sich vernünftig an.
Ansonsten spielen die Jungs immer noch ihren ganz eigenen Rock'n'Roll, mit den verschiedensten Einflüssen, wie etwa Punk, Surf o.ä. Wie von Soon to be rare Records gewohnt liebevolle Aufmachung. Die neue, dritte BILLY AND THE WILLIES LP erscheint demnächst auf Beri Beri Records/Hamburg. (RoBau)

LAUGHING HYENAS - You can't pray a Lie LP (Touch and Go)
Meiner Meinung nach die beste Band auf Touch and Go, da die meisten anderen einfach zu sehr KILLDOZER nacheifern. Die Behauptung, die LAUGHING HYENAS seien reine BIRTHDAY PARTY Klons, ist derart aus der Luft gegriffen, daß ich nur lachen kann. Sicher, sie sind von ihnen beeinflußt, aber genausogut vom Hardcore (na, bei welcher Band sang John Brannon früher?), oder auch BLACK SABBATH kann man ihnen anhängen. Ihre Musik ist die reine Aggressivität, viel aggressiver als Highspeedgehacke, eben weil sie so schleppend langsam, aber dennoch voller Power ist. Diese Gitarrensteilwände, höher als der Mount Everest, härter als Granit! Diese Vocals! John Brannon klingt so, als würde ihm..., wie...ich weiß es nicht, es ist unbeschreiblich. So konnte ich nicht einmal schreien, als ich bemerkte, daß ich die Band auf ihrer Tour mit KILLDOZER verpaßt habe. (RoBau)

MIRACLE WORKERS - Primary Domain LP (Glitterhouse)
Für mich definitiv nicht "die definitive Rock'n'Roll Platte". Die "Overdose" LP kommt bei mir immer noch besser weg, auch, oder eben weil, sie viel simpler war. Hiermit geben sie die "Auszeichnung" "Härteste Garageband" zurück (naja, live wird gebolzt wie eh und je), und wandeln auf Rockpfaden. Dabei können Songs wie "Mary Jane" oder "69 Ways" gefallen, aber mir wird zu oft zur Akkustischen gegriffen. Sicher, Stilvielfalt ist hier vorhanden, aber hinterläßt bei mir einen faden Beigeschmack. (RoBau)

POISON IDEA - Record Collectors are pretentious Assholes LP (Bitzcore)
Mit der Brachialgewalt eines 16achsigen 80 Tonners wälzen, prügeln, schlagen sich POISON IDEA durch die 12 Lieder, daß es nur so eine wahre Freude ist. Kein Wunder bei der Fettleibigkeit! Ohne Zweifel die "Kings of Punk"!
Warum selbst ich, der die Schnauze von HC mit Metaltouch eigentlich gestrichen voll hat, hellauf begeistert bin, kann ich nicht sagen. Vielleicht einfach, weil die Band nicht die zigste verbohrte, kleinkarierte S.E. Combo ist, sondern immer zu (schlechten) Scherzen aufgelegt ist. Oder wie läßt sich sonst der Titel dieser Platte erklären, wo doch bekannt ist, daß die gesamte Band aus manischen "Record Collectors" besteht.
Man sollte Jürgen Goldschmitt für die Wiederveröffentlichung dieser '84 erschienen Scheibe umarmen! 4 Bonus Tracks hat er auch noch mit drauf gepackt, darunter auch ein STOOGES Cover. Ist doch Garantie für ihren guten Geschmack, und macht sie mir noch sympathischer. Hoffen wir, daß die sich anbahnende Europa Tour Wirklichkeit wird. (RoBau)

BULLET LAVOLTA - The Gift LP (Roadrunner)
BULLET LAVOLTAs Debüt, die 12", die in den U.S. of A. ohne Titel auf Taang!, und bei uns mit dem Titel "Dead Wrong" bei Funhouse erschien, war genial. Und live waren die 5 Jungs Gottgleich.
Nach längeren Warten dann die LP, in ihrer Heimat wieder auf Taang!, in Europa auf Roadrunner. Angekündigt war die Lizenzpressung zwar wieder bei Funhouse, aber Taang! hat zwischenzeitlich einen Exklusivertrag mit Roadrunner, so daß alle veröffentlichten Platten bei dem holländischen Metallabel in Lizenz erscheinen. Zumal man mit Funhouse auf Grund diverser Veränderungen (anderes Cover, Vertauschen der beiden Seiten....) an der 12" verständlicherweise nicht sonderlich zufrieden war.
Gleich vorweg: Die LP ist lange nicht so gut wie schon Erreichtes. Ihre Mischung aus Hardcore, Rock und durchwachsenen Hardrock Riffs, wie etwa bei "X-Fire", kommt immer noch gut, und auch aus dem Rahmen fallende Songs wie "Little Tiny Pieces" mit seinen orientalisch anmutenden Gitarren können gefallen, doch leider ist der Nihilismus großteils

dem Perfektionismus gewichen. Wirkt alles etwas zu ernst, wo früher alles "cooler" war, wo die Songs nur so aus dem Ärmel geschüttelt wurden.
Insgesamt erinnert mich die LP an ein zu fettiges Mahl: Ab und an genehm, doch nicht zu oft! (RoBau)

DIE GRÜNDER - Schlagende Wetter LP (Grundlos)
"Support your local Scene!" So ein Scheiß, natürlich kommen DIE GRÜNDER hier aus der Gegend, und natürlich kennt man sich - doch sie haben es verdient bekannter zu werden. Ihre Mischung aus Punk, Pop, Psycho, Beat und weiß-Gott-noch-allem hat nix mit Provinz am Hut, das ist garantiert, ebenso wie Abwechslung.
Ob nun schnell oder langsam, soft oder hart - für jeden ist was dabei, ohne jedoch den Leitfaden zu verlieren. Und die Texte sind übrigens alle Englisch - bis auf eine Ausnahme. (RoBau)

CAPERS - Mahlzeit 7" (Pronto)
Können Menschen, die solch nette Cover (Oma-Blümchen-Muster, goldene Schrift und ganz dick 33 UPM steht drauf, damit man nicht solange rumwursteln muß) schlecht sein? Zumindest menschlich nicht. Was leider aber nicht gleichbedeutend mit guter Musik ist (ich hab gehört, selbst NAPALM DEATH sollen ganz nett sein). Nun, als schlecht würde ich die CAPERS nicht bezeichnen, nur als ziemlich unaufregend. Irgendwo zwischen den Schubladen Gitarren Pop und softer Garage anzusiedeln. Origineller als die Musik eigentlich noch die Songtitel wie "Sunshine bright on a sailor whose Captain was his father and it took the wholefight." 6 Songs aus Österreich, bei denen auch Hans Platzgumer mitspielt (apropos Österreich, hast du schon den neusten Witz....nein, das ist ja schon Nationalistisch!) (RoBau)

ZAKONAS/THE IDIOTS - Split-Flexi (Scumfuck Tradition)
Flexis sind meiner Meinung nach einfach 'ne coole Sache, auch wenn, wie hier auf dieser, die mit der #6 des SCumfuck Tradition Zines kam, aber auch nachgepreßt wurde, 3/4 der Songs mies sind. THE IDIOTS kann'ste ganz vergessen, auch wenn Hannes wirklich ein netter Kerl ist, sind ihre beiden Lieder wirklich nicht mein Geschmack. Einmal Speedmetal oder was auch immer, der mich frappierend an Pommes mit Mayo erinnert, einmal mehr punkorientiert, aber stinklangweilig.
Die ZAKONAS bestehen zu 100% aus Schreibern des Scumfuck Tradition, und waren wohl schon lange ein Traum Ralf Real Shock's. Nun ist er Wirklichkeit geworden. Auch wenn "Ich seh nichts" nicht sonderlich begeistern kann, ist "Punk Rock Girl" einfach genial. Avanti Dillitanti, sag' ich bloß. Punk Rock natürlich, du Hirn! Aber, dieses endlose "Gitarrensolo" (ja, in Anführungszeichen - denn JIMI HENDRIX würde sich beim Anhören wohl im Grab umdrehen (wenn er überhaupt tot ist)) - ihr seid doch noch Punkrocker, und noch keine Hippies geworden, oder? (RoBau)

L7 - LP (Epitaph)
Solltest du diese LP einmal unbedarft in die Hände bekommen - du wirst sie nicht erkennen. Ich meine, auf das Cover keinen Namen zu schreiben ist das eine, aber dann einen Sticker draufzukleben, auf dem man den Namen nicht lesen kann, ist das Andere. Aber andererseits: Welche Band bzw. Platte hat ein auch nur vergleichbares Erscheinungsbild? Vorne drauf drei Frauen, zweimal Gitarre und einmal Bass, von denen eine auf dem Boden liegt, und somit das Glück, daß auch ihr Kopf abgebildet ist; denn für die Köpfe der beiden anderen, die stehen, gab es leider keinen Platz mehr....
Wie gesagt sind drei Frauen in der Band, lediglich hinterm Schlagzeug sitzt ein Typ, der aber wohl nicht richtig zur Band gehört (wird zumindest auf keinem Photo abgebildet. Die musikalische Umsetzung von "Schneewittchen und den 7 Zwergen" wird hier geboten, Street-Assi-Hardrock der rockt wie MOTÖRHEAD nach einer Geschlechtsumwandlung. Und diese Texte (Textblatt liegt bei)...allererste Sahne. (RoBau)

LOVE LIKE BLOOD

LOVE LIKE BLOOD - Sinister Dawn 12" (Deathwish)
Das Cover weckt Assoziationen an die vieler Deutsch Punk Bands der frühen 80ern. Aber weder dies noch, wie komischerweise viele vermuten, Grindcore, macht die Band, sondern SISTERS OF MERCY/JOY DIVISION beeinflußten Sound. Im Gegensatz zu vielen, die heute über LOVE LIKE BLOOD als veraltete Band herziehen, konnte ich mit dieser Musik nie etwas anfangen. Wer's mag....sollte lieber unabhängige Bands wie diese unterstützen, bevor sie sich den 97. SISTERS Bootleg zulegen. (RoBau)

THE BAGS - Hide and Seek/I know 7" (Stanton Park)
Fragt mich nicht, wie ich auf die Idee kam, THE BAGS würden belanglosen Gitarrenpop machen (vielleicht auf Grund der namentlichen Nähe zu den neuseeländischen BRATS), denn diese Single entpuppte sich als kleines, dreckiges, zottiges Dirge Monster. Was die drei Jungs, Marke "von-um-der-Ecke", hier fabrizieren, ist bratzigster Rock/Metal, wie ihn die FLOWER LEPERDS schon immer machen wollten. Und daß das Riff von "Hide and Seek" frappierend an JIMI HENDRIX erinnert, ist doch nur ein Kaufgrund mehr!
Limitiert auf 1000 Exemplare - betet, daß ihr noch eins bekommt! (RoBau)

CRO-MAGS - Age of Quarrel 10" (Bootleg)
Es ist schon komisch, daß die CRO-MAGS, trotz ihrer beiden LP's, die kaum einer mag, im Hinterkopf immer noch als gute Band gehandelt werden. Dieses "in guter Erinnerung halten" liegt wohl an ihrem legendärem Demo Tape, welches nun als 10" gebootlegt wurde, leider unter dem gleichen Namen wie die erste LP, und leider auf 1500 Exemplare limitiert, so daß es wieder was für "Priviligierte" bleibt. Bootleg ist von daher falsch, da meines Wissen nach Harley, Bassist und Kopf der Band, sein Einverständnis zur Veröffentlichung gab.

Die CRO-MAGS kommen aus New York, und hatten früher dieses "Street Image", daß sich heute eher in ein "Metal Image" gewandelt hat. Auch musikalisch merkt man ihnen ihre Herkunft an, soll heißen NY/HC mit den obligatorischen Mosh Parts. New York Maniacs werden sie wohl lieben, ich muß zugeben: Sie sprühten damals vor Power und Aggressivität nur so über. (RoBau)

V/A - Dies ist Hamburg (nicht Boston) LP (L'age D'or)
GECKOS - 7" (Rockaway Beach)
ZUSAMMEN - Unsere Weihnachts 7" (L'age D'or)
Hamburg Abriss. Der Sampler präsentiert 15 Bands, frei nach dem Motto "es gibt keine gute Musikrichtung, sondern nur gute Bands". Eigentlich nichts drauf, was als abgrundtief schlecht zu bezeichnen ist, ob das nun Noise Kost vom SCHWARZEN KANAL, wunderbarer "zerbrechlicher" Pop von den SUGARPUFFS, Großstadtblues von GRET PALUCCA oder weiß-Gott-was darstellt. Uneingeschränkte Empfehlung, wenn auch einige Hamburger Bands fehlen. Und bei Gott - auf Grund des Titels keinen Hardcore Sampler erwarten.
Die GECKOS (auch auf "Dies ist Hamburg" vertreten) haben ja schon eine LP draußen, doch die Titulierung "Neuseeland Pop" hatte mich nie sonderlich neugierig gemacht. Doch die 7" - gefällt außerordentlich. Zwei härtere, rockende Songs eins z.T. in Deutsch), zwei softere auf der Rückseite (eins davon ein Akkustisches). Wunderbar, etwas für ruhigere Stunden.
Aber die ZUSAMMEN 7" - schauder! Lustig die Idee (viele Hamburger Bandmitglieder nehmen zusammen einen Song auf - Band Aid alike, nur wird das Geld für 'ne große Fete verwendet) - aber die Musik! Schrecklicher Pathos Rock. Der Dance Mix auf der Flipside zwar erträglicher, aber....auch wenn's ein Gag ist, hätte man doch "vernünftige" Musik machen können, oder ? (RoBau)

HEAVY MÄDELS - Durchdrehn 7" (Harry Bellarforte)
Gar nicht so schlimm wie ich erwartet hatte, die EP der Ex-TONSCHWEINE STERBEN. Der neue Gitarrist kann ja wirklich spielen! Wenn nur diese elenden deutschen Texte nicht wären. Deutsch Punk Rock (zwischenzeitlich ohne Fun) würde ich mal sagen. "No Rain" ist ein guter Reggae.
(H.Schlüter/Eyachstr.34/7032 Sindelfingen)

CAT BUTT - Journey to the Center of...Mini-LP (Glitterhouse)
Man - Katzenärsche, müssen die stinken! Glücklicherweise wurde noch nicht das Vinyl erfunden, in das Gerüche intergiriert werden können, denn der Band wäre wohl zuzutrauen, den Geruch passend zu ihrem Namen zu nehmen!
Vom Titel könnte man direkt etwas Psychedelisches erwarten, vom Sub Pop 200 bzw. Sub Pop Rock City Sampler ist man auf Punk Rock eingestellt - doch keins von beiden kriegt man. CAT BUTT haben sich verändert, mehr in Richtung Seattle Grunge nämlich. Macht sich an der härter tönenden Gitarre bemerkbar. Erinnern mich ein wenig an die U-MEN: Harte Gitarren gekoppelt mit durch den Fleischwolf gedrehtem Rock'n'Roll der 50's und 60's (spielen auf der Platte "Born Looser" nach) und einem Schuß Wahnsinn. Frischer Wind aus Seattle, die 3. Generation? (RoBau)

REVERB MOTHERFUCKERS - Route 666 LP (Race Age)
Eigentlich schon viel zu alt zum Besprechen. Seht's als Hinweis auf die Band, deren zweite LP im Frühjahr auf Rave Records erscheinen soll. Zumal "Route 666" zu bekommen recht schwierig sein dürfte, da passend zum Titel auf ganze 666 Exemplare limitiert. Und jedes handsigniert!
Die REVERB MOTHERFUCKERS sind wieder einmal New Yorker Scumrocker, sind aber weniger auf der rockigen, als auf der abgefahrenen Seite heimisch. Zum Teil 70er Jahre Acid Psychedelic, dann auch wieder Berge von Samples, garantiert NO easy listening! (RoBau)

Feuer u. Rauchen
polizeilich
verboten!

DIE SACHE

DIE SACHE - Why I hate America LP (Fab)
Live waren die Tübinger sowieso schon immer ein Schmankerl, aber ihre erste Mini-LP war mir im Gegensatz zu ihren Tapes zu süßlich poppig. Ihre neue zeigt sie von ihrer knarzigeren, rockigeren Seite, definitiv besser als "The Girl...", aber sie können besser, meiner Meinung nach. (RoBau)

UNION CARBIDE PRODUCTIONS - Financially Dissatisfied Philosophically Trying LP (Radium)
Alle Jahre wieder kommen UCP auf Tour, und jedes Jahr schaffe ich es, sie zu verpassen. Im Gegensatz zu dem, was ich vom Livesound gehört habe, klingen "die besten STOOGES seit den STOOGES" auf ihrer zweiten LP gar nicht mehr so stark nach eben jener Band, die hoffentlich von vielen unserer Leser gemocht wird. Sicher gibz auch noch Songs, die Iggy, Ron und Co vor 20 Jahren hätten spielen können, doch diese sind eher zweitrangig und "nett". Vielmehr sind Sachen wie "Here comes God" die Gewinner, wo auf derbste Gitarrenparts absolut überraschend orientalisch/tibetanisch anmutende Teile aus dem Ärmel geschüttelt werden. Daneben scheut man

auch nicht vor Getragenem, Balladigem zurück, und auch das Flower Power Revival ging nicht spurlos an den Schweden vorbei. (RoBau)

DIDJITS - Lovesicle 7" (Touch and Go)
"I have seen the Future of Punk Rock, and its name is DIDJITS", schrieb das Flipside hierzu, und icvh kann nur sagen: Wenn das die Zukunft ist, dann soll sie bitte kommen. Ich zu meinem Teil zumindest erwarte sie freudigst!
Für Touch and Go absolut ungewöhnlich, diese Pop Punk Rock Band. Das Besondere an ihnen ist aber auf jeden Fall ihr Gitarrensound, der zwar immer hart, aber nicht heavy, zwar immer frisch, aber nicht jangle mäßig rüberkommt. Einzigartig! (RoBau)

JOHN LEE HOOKER - The Healer LP (Silvertone/RCA)
Nach mehreren Jahren Schallplattenpause meldet sich "The King of Folk Blues" wieder zurück, unterstützt von CANNED HEAT, Robert Cray, LOS LOBOS u.a. Hört man sich den Opener, und gleichzeitig das Titelstück der LP, an, überkommt einem das Grausen: Das ist doch nicht J.L.HOOKER, das ist doch.... SANTANA! Genau richtig, bei jenem Song wurde er von Carlos Santana & the Santana Band unterstützt. Hört sich eben wie jene Band an, lediglich die Vocals geben dem Lied einen Bluestouch. Doch ehrlich zugegeben - ich mag es. Wird mein "heimliches Lieblingslied" im diesjährigen Spex Poll.
Bis auf diese Ausnahme sind aber alle restlichen musikalischen Ergüsse reiner Blues, z.T. vom über 70jährigen Hooker allein vorgetragen. Was auffällt ist, daß in keinem der Songtitel das Wort "Blues" vorkommt, im Gegensatz zu früher ("Hobo Blues", "Blues before Sunrise" oder "Wednesday evening Blues"). (RoBau)

ART PHAG - Kings of Grunge LP (Vinyl Drip International)
Die Euro Pressung der in Amiland auf Wanghead (ELVIS HITLER, NINE POUND HAMMER) erschienen LP. Anderes Cover (beim Original war jedes Einzelne handbemalt) und einige Songs mehr gibz zum Original. Meinetwegen hätten sie die Platte auch "Kings of Trash" nennen können, denn das ist, Trash, Trash, und noch einmal Trash. Da kann man nicht einmal mehr billigste B-Movies zum Vergleich heranziehen, da müßte es mindestens Y-Movies geben (got it?). Was ART PHAG treiben ist die Vergewaltigung des Rock'n'Rolls mit Hilfe trashigster, verzerrtester Gitarren und einer "ameikanischer Teenager in Stimmbruch" Stimme. Erinnert mich zuweilen an eine KING SNAKE ROOST Ausgabe für Arme. Wenn sich in deinem Siffschrank allerhand Noise sammelt, ist diese Platte essentiell. (RoBau)

HAPPY EVER AFTER/2 BAD - Split 7" (X-Mist)
Beide Bands covern hier jeweils einen "HC-Klassiker", im Fall von HAPPY EVER AFTER "Lexicon Devil" von den GERMS in einer recht original getreuen Version, wogegen 2 BAD aus BLACK FLAGs "Wasted", im Original ja ein flottes Punk Rock Stück, ein kriechendes, schleppendes Monster machen. Erinnert an die Art, wie KILLDOZER Songs zu covern pflegen. Macht Laune die Scheibe, und dazu ist sie wohl auch da.
"Limited Edition" steht drauf, und ganz klein darunter "in green Vinyl". (RoBau)

X RAY POP - Fuzzy Christmas 7" (Pilot)
Über diese französische "Kult Band" hatte ich ja schon einiges gelesen, zu Ohren waren sie mir aber noch nie gekommen. Und dabei haben sie schon ca. 350 (!) Songs auf Platten, Tapes, Videos in aller Welt veröffentlicht. Wer auf Grund des "Fuzzy" im Titel auf Garage Punk oder ähnliches wartet, liegt total daneben. Was die Band (oder das Projekt, bin mir nicht sicher) mit den verschiedensten Instrumenten (neben Gitarre, Bass und Synthesizer auch Geige) fabriziert, ist schwer zu beschreiben. Zum Teil harmlos poppig, dann wieder "abgefahrener", und dazu diese zuckersüße Frauen-, oder eher Mädchenstimme. Nicht einzuordenen. (RoBau)

GOLD FRANKINCENSE & DISK DRIVE - Lifecycle LP
EIGHT DAYZ - Ev'ry Day is like....LP (beide: New Wind)
Ich finde es ja sehr schön, daß Leute wie Markus Staiger von Nuclear Blast zeigen, daß sie auch Musik weit ab von derben Grindcore leiden können. Auch nicht schlecht finde ich, wenn sie diese Musik auch veröffentlichen wollen (ob dazu gleich ein Unterlabel nötig ist, sei ihm überlassen). Aber das die Alternative zu der sonst auf Nuclear Blast herauskommenden Mucke kommerzieler Pop/Rock sein muß, verstehe ich nicht. Denn genau das machen beide Bands, genaue Einordnungen kann ich euch nicht bieten, da ich in diese Richtung keinerlei Kompetenzen besitze. Ein einziger Song konnte mir gefallen, nämlich "Pick-Pocket-Man" von den EIGHT DAYZ, weil er sich genau nach "Human Conditions" von CANNED HEAT anhört. (RoBau)

Foreign Legion
SURF CITY E.P.

Schlawiner Records

NEU:

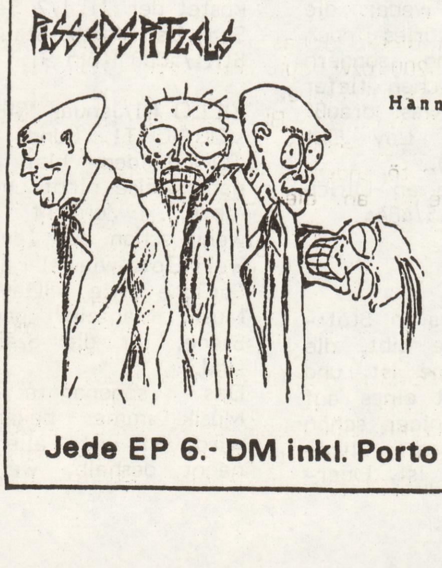
Foreign Legion – Surf City EP

Pissed Spitzels – Fackeln im Sturm EP

Ausserdem auf Schlawiner:
Rat's Got The Rabies - Trashy Life EP
Pissed Spitzels / K.O.B. Split EP

Wir sind alle Schlawiner

Hannover-Sampler (EP) mit:
Rat's Got The Rabies
Trashing Groove
Blitzkrieg
Olsen Bande
Pissed Spitzels



Schlawiner Records
Horst Barthel
Riepestr. 17
3000 Hannover 81
☎ 0511 / 839867

Jede EP 6.- DM inkl. Porto

THE FLUID - Roadmouth LP (Glitterhouse)
Ehrlich gesagt, ist mir meist egal, wer eine Platte produziert hat. Doch hier glaube ich behaupten zu können, daß Jack Endino Wunder vollbracht hat. Nicht, daß THE FLUID je schlecht waren, nein, doch waren ihre früheren Aufnahmen irgendwie alle etwas "flau". Vergessen! Sicher, auch diese nimmt es nicht mit dem Live Sound auf, hat aber genug Power, um die Rocky Mountains beben zu lassen. Ehrlich gesagt: Diese LP ist eine der besten in den letzten Monaten. Rockt, natürlich immer noch STOOGES beeinflußt (John, Vocals: "Iggy Pop was my Babysitter" - und damit meint er sicher nicht den ausgelutschten Reaganunterstützer von heute), aber eigenständiger (man denke nur an "Mousetrap" von der "Punch'n'Judy" LP, das Original nach "Kill City" klang) - auch das ist vergessen! Songs wie "Leave it" oder "Fools rule" sind genau die richtige Mischung aus End 60's und Anfangs 70's Kost. Schleunigst wieder auf Tour kommen, da gibt's nichts! (RoBau)

THE FLUID

IF I COULD READ....

EB/METRO-NOM
Welche Ausgabe? Völlig egal, gleichen sich sowieso (bis auf wenige Ausnahmen) auf's Haar. Verkommen zum Mainstream Blatt. Der Nachwuchs für die BRAVO Redaktion.
EB/METRONOM Verlag GbR/Hospeltstr.66/5000 Köln 30

COMIC TRASH #5
Warum das Wort "Comic" im Titel enthalten ist, ist mir bis heute nicht klar. Sicher, auch Comics sind drin, aber genauso Collagen, Bilder und ähnliche in den "Art" Bereich gehende Dinge. Nicht unbedingt kurzweilige Unterhaltung, sondern auch Sachen zum Nachdenken! Das Ganze in professioneller Aufmachung für 5,- bei Fredy Engel/Unistr.5/4800 Bielefeld 1

PLAY HOOKY #1
Na, was'n das? Punk Rock! Klaro, erkennt man schon an der Aufmachung. Eigentlich 'ne gute Idee, kostenloses Zine/Newsletter für '77er Bands (wer's mag), aber leider besitzen weder die Interviews und Bandstories noch die Reviews Tiefgang sondern sind witzlos flach. Bißchen tiefer gehen, dann könnte was drauß' werden (und besseres Lay Out wäre auch nicht falsch).
Rückporto oder Spende an Ulrich Kerner/Brandenburgstr.15/4044 Kaarst 2

PINHEAD #2
Schön zu sehen, daß es in Stuttgart sogar noch Leute gibt, die wissen, was ein Fanzine ist, und dann sogar noch selbst eines auf die Beine stellen. Weniger schön dagegen, wenn das Ganze ultrakonservativ Punk-mäßig ist. Übertrifft von der Aufmachung und der Einstellung sogar die großen Vorbilder (schätze mal Kabeljau #1), obwohl der Macher sogar VU kennt. 36 kopierte Din-A-5 (was denn sonst ?) Seiten mit MIMMIS, NOISE ANNOYS, RAZZIA, CROWD OF ISOLATED, B.TRUNKEN IM DIENST und den sonstigen Kleinigkeiten für 1,50 ("eyh, früher ham die Teile immer 'ne Maak gekostet", klärte mich derletzt ein Konzertbesucher auf) bei Arvind Batra/Holunderweg 6/7000 Stuttgart 80.

SNAP #4
Eigentlich immer wieder nett zu lesen, das Kölner Zine mit dem halben Pappcover als Erkennungszeichen, auch wenn diesmal manche Sachen etwas mühsam waren. Mit dabei FSK, Brian Ritchie, Wild Billy Childish, acht Kölner Bands sowie 75 Platten- und 8 Tapesreviews, die wirklich jede erdenkliche Musikrichtung beinhalten. Am besten natürlich die Psychedelic Floorshow. 3,- kostet der 21 1/2 Seiten dauernde Spaß bei Martin Steuer/Gütersloher Str.1/5000 Köln 91.

ZILLO #1/Januar '90
VORSICHT! (Und nicht ACHTUNG!, denn hier geht es ausnahmsweise nicht um Tom Hazelmeyer). Vorsicht ist geboten, wenn schon auf (dem Hochglanz/weiß-Gott-wieviel-Farb-) Cover Sprüche wie "Das Independent Musik Magazin" oder "Von der Szene, für die Szene" zu lesen sind.
Das sogenannte Independent Musik immer bekannter/beliebter wird, ist wohl allen klar. Sogenannt deshalb, weil Bands wie RAMONES, THE JESUS & MARY CHAIN, NINA HAGEN, NEW MODEL ARMY, SISTERS OF MERCY oder THE CULT (alle im ZILLO #1 gefeatured) allein faktisch gesehen keine Independent Bands sind.
Leute, die ihre Independent/"Independent" Platten eben bei WOM o.ä. Läden kaufen, wollen eben auch über ihre Bands, oder hier schon angebracht, "Stars", lesen. Kein Wunder also, daß solche Magazine/Zeitschriften, wie eben ZILLO oder SHARK entstehen. "Für die Wave-Independent-Szene" soll es sein, ist schön bunt (teilweise), hat einige ganzseitige Bilder/Poster (fehlen nur noch die Starschnitte) und der Schreibstil erinnert frappierend an die BRAVO. Kurz und bündig, daß auch niemand nachdenken muß. Dann ja noch lieber SPEX!!
Jeden Monat neu, auch an deinem Kiosk.

KLEINANZEIGEN

IRRE-TAPES (BÄRENDELLSTR.35/6795 KINDSBACH) hat mittlerweile 22 Cassetten im Programm, darunter einige Sampler, Split-Cassetten und Produktionen von Künstlern wie POISON DWARFS (Osnabrück), ALIEN PLANETSCAPES (USA), GREGORIAN GEORGE (USA), STEFANO BIASIN (I) etc. Den großen Katalog gibt's gegen eine -,60er Briefmarke. Danke!

Wo gibt's die billigsten Platten fragst du? Beim **PRAWDA-VERTRIEB** natürlich! Alle LP's zwischen 9 DM-13 DM, US-Importe 15,-DM, außerdem EP's, Fanzines und T-Shirts! Die Liste gibt es für 1 DM Rückporto!
Außerdem erscheint im Feb. '90 **PRAWDA #4** mit Interviews von EXXOR, PROFAX, YOUTH OF TODAY, CONFLICT, BLOCKADE u.v.m. Die 52 A 4 Seiten im Offset-Druck gibt es für 3 DM+2 DM Porto bei: Peter Bader/Scholastikastr.24/CH-9400 Rorschach

GET YOUR GIGS ON ROUTE 666

06.01. **VASELINE JOYSTICK** Geislingen/Rätschenmühle
07.01. **THE FAIR SEX, LA MORTE DE LA MAISON, ARTS AND DECAY, FEU MA MERE** Stuttgart/Longhorn
13.01. **SCHLIESSMUSKEL** Schweinfurt/Juz
14.01. **FREAKY FUCKIN' WEIRDOZ** Stuttgart/Garage
16.01. **HONEYMOON KILLERS** Stuttgart/Garage
19.01. **EMILS** Huttenheim/Otherplace
19.01. Shock Absorber Concerts & Mr. Banana Recordshop proudly present: **RAT'S GOT THE RABIES, SCHEINTOTE RITTER** Leonberg-Höfingen/JH
20.01. **LES THUGS, RUBBERMAIDS** Leonberg/Beat Baracke
20.01. **HARALD SACK ZIEGLER** Recklinghausen/Plaisi Cruel
20.01. **EMILS** Aurich/Juz Schlachthof
10.02. 1st International Fellbach Industrial Noise Rock Night: **OH'DEV, BURST APPENDIX, FI, KNOCHENGIRLS** Fellbach/Unterhaus
17.02. **TAV FALCO & THE PANTHER BURNS** Geislingen/Rätschenmühle
24.02. **THE IDIOTS** Aurich/Juz Schlachthof
11.03. **FROHLIX** Mainz/Kulturzentrum
21.03. **HELL'S KITCHEN, MILITANT MOTHERS** Fellbach/Unterhaus
23.02. **SCREAMING TREES** Geislingen/Rätschenmühle

THE TOASTERS
26.01. Hamburg/Fabrik
31.01. Heidelberg/Schwimmbad (+ **MARK FOGGO**)

FERRYBOAT BILL

U.K. SUBS
15.01. Übach-Palenberg/Stadthalle
16.01. Duisburg/Old Daddy
17.01. Heidelberg/Schwimmbad
18.01. Wilhelmshaven/Kling Klang
19.01. Wuppertal/Börse
20.01. Berlin/Ecstasy
21.01. Hamburg/Fabrik
22.01. Köln/Rose Club
23.01. Bielefeld/Kaffee City
25.01. Regensburg
26.01. Wiesbaden/HdJ
27.01. Stuttgart/Universum (+ **GLAMOUR GHOULS**)
28.01. München/Manege

FERRYBOAT BILL
"Luke the Drifter"-Tour
12.01. Bremen/Schlachthof
17.01. Hamburg/Fabrik
18.01. Berlin/Pike
19.01. Münster/Odeon
20.01. Husum/Speicher
21.01. Rendsburg/Teestube
23.01. Köln/Luxor
24.01. Hannover/Bad
25.01. Braunschweig/Line-Club
26.01. Hameln/Sumpfblume
27.01. Enger/Forum
28.01. Moers/Flagranti
29.01. Gießen/Ausweg
30.01. Kassel/Spot
31.01. Stuttgart/Röhre
02.02. Freiburg/Jazzhaus
03.02. Kempten/Jugendhaus
04.02. Eggenstein/Jugendhaus
06.02. Mannheim/Old Vienna
07.02. Würzburg/Labyrinth
08.02. Fulda/Kreuz
09.02. Gammelsdorf/Circus
10.02. Geislingen/Rätschenmühle
16.02. Bistensee/Baumgarten
17.02. Bad Segeberg/Lindenhof

BELLYBUTTON & THE KNOCKWELLS
01.01. Tuttlingen/Akzente
03.01. Regensburg
04.01. Berlin/Blockschock
05.01. Hamburg/Logo
06.01. Bremen/Kairo
07.01. Köln/Underground
12.01. Weikersheim/W 71
13.01. Stuttgart/Röhre
14.01. Schwäbisch Hall/Club Alpha 60

SPERMBIRDS + HAPPY EVER AFTER
02.01. Hamburg
03.01. Bielefeld/AJZ
04.01. Frankfurt/Au
05.01. Kaufbeuren/Melodrom
06.01. A-Wien (ohne **H.E.A.**)

CHRISTIAN DEATH
18.01. Heidelberg/Schwimmbad
19.01. CH-Zürich/Stuz
20.01. Memmingen/Hasensaal
21.01. Stuttgart/Röhre
22.01. Dortmund/Live Station
23.01. Hamburg/Fabrik
24.01. Berlin/Blockschock
25.01. Bielefeld/Cafe´Europa
26.01. Coesfeld/Fabrik
28.01. Trier/Exil
29.01. Übach-Palenberg/Stadthalle

ALEX CHILTON
01.01. Frankfurt/Cooky's
03.01. Heidelberg/Schwimmbad
06.01. A-Wien/U 4 (+ **RUDE ANGELS**)
09.01. Hamburg/Fabrik
18.01. NL-Nijmegen/Doorn Roosje

DIE KREUZEN
04.01. Nürnberg/Trust
05.01. Gammelsdorf/Circus
06.01. Leonberg/Beat Baracke
07.01. Frankfurt/Negativ
08.01. Übach-Palenberg
09.01. Dortmund
10.01. Heidelberg/Schwimmbad
12.01. Schwenningen/Kienzle (+ **HAPPY EVER AFTER**)

SYLVIA JUNCOSA
15.01. Frankfurt/Cooky's
16.01. Köln/Rose Club
17.01. Hamburg/Fabrik
18.01. Braunschweig/FBZ
19.01. Berlin/Ecstasy
20.01. Enger/Forum
21.01. Wuppertal/Börse
22.01. Übach-Palenberg/Rockfabrik
23.01. Duisburg/Old Daddy
24.01. Heidelberg/Schwimmbad
25.01. Nürnberg/Rührersaal
26.01. Geislingen/Rätschenmühle
27.01. Marburg/KFZ
28.01. München/Manege

SHOCK ABSORBER CONCERTS & MR. BANANA RECORD SHOP
PROUDLY PRESENT

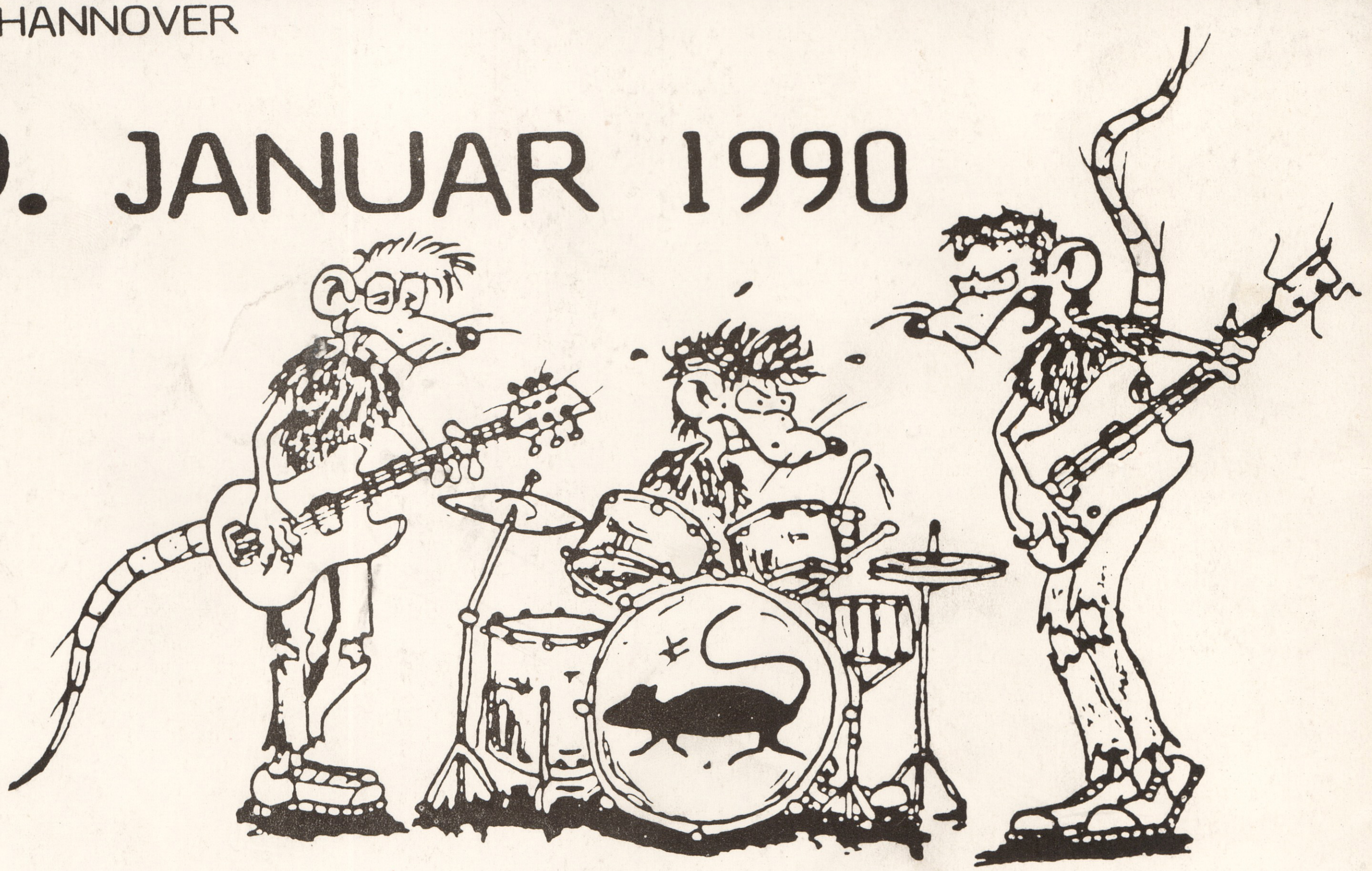
SCHEINTOTE RITTER

LEONBERG

Rat's got the Rabies

HANNOVER

19. JANUAR 1990



JH LEONBERG-HÖFINGEN

Am Schloßberg 59
(beim Freibad)

Info: Shock Absorber 07152/54860 (Robin)
Mr. Banana 0711/609758

SHOCK ABSORBER

HOPEFULLY THE ZINE OF YOUR CHOICE

SHOCK ABSORBER – zu Deutsch "Stoßdämpfer". Teil eines Autos. Auto – Garage. Dreckig, ölig, lärmig, Diesel & Dust. Der Sound aus der hintersten Ecke der Garage: Trash, Scumrock, Grunge, Guitar Noise, dazu Punk und Hardcore. Das sind die musikalischen Eckpfeiler des SHOCK ABSORBER Fanzines. Theoretisch. Denn praktisch kann jeder mitarbeiten und so "seine" Musik miteinbringen. Independent vielleicht? Aber was ist Independent? Dürfen wir nicht mehr über SOUNDGARDEN oder SOUL ASYLUM berichten, weil sie nun bei der Industrie unter Vertrag sind?
Fest steht: SHOCK ABSORBER versucht alle drei Monate (Januar, April, Juli, Oktober) zum Monatsbeginn zu erscheinen und über Musik zu berichten, wobei wir auch anderen Inhalten (Film, Sport, Literatur) nicht verschlossen sind.

ANZEIGEN

Format ist Din-A-4, die Seitenzahl schwankt zwischen 40-50 Seiten. Die Auflage beträgt z.Z. 500 Exemplare.

Die Preise:

1 Seite: 80,-DM
1/2 Seite: 40,-DM
1/4 Seite: 20,-DM
1/8 Seite: 10,-DM

Nur aus Text bestehende Kleinanzeigen sind kostenlos.

WEITERVERKAUF

Für Wiederverkäufer gibt es das Heft für 2,-DM inkl. Porto. Vorgabe des Verkaufspreises gibt es nicht, bis 3,-DM sind auf jeden Fall fair. Regelmäßige Abnahme ist nicht Bedingung, aber Erleichterung für alle.

MITARBEIT

Wie Anfangs erwähnt, kann jeder Interessierte am SHOCK ABSORBER mitarbeiten und so seine Ideen miteinbringen. Einfach Manuskript + dazugehöriges (Photos etc.) schicken. Wir freuen uns!

ANSONSTEN...

...kann man uns natürlich auch Rezensionsexemplare aller Art schikken, die wir gerne besprechen. Auch eure News sowie Konzert- und Tourdaten veröffentlichen wir. Aber beachten: Redaktionsschluß ist jeweils der 15. des Vormonats des Erscheinens!